VISIT…

УДК **373.23Ч65.01.06/.03"**
ББК **74.102**
Я65

Янушко, Елена.
Я65 Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет. / Елена Янушко. — Москва : Теревинф, 2007. — 232 с.

ISBN 978-5-901599-59-4

Книга посвящена актуальной теме — речевому развитию ребенка 1,5-3 лет.

Чтобы заговорить, ребенку необходима помощь взрослого. Начальный этап состоит из занятий, которые помогают наладить общение со взрослым, развивают подражание, слуховое внимание и восприятие ребенка, дыхание, мелкую моторику. Основной раздел книги — «Развитие речи» — ставит своей целью «разговорить» ребенка и описывает логопедические занятия и специальные приемы логопедического воздействия, учитывающие особенности работы с маленькими неговорящими детьми. Представленный материал поможет создать речевую среду развития, накопить пассивный словарь. Развитие активной речи ребенка (именно то, чего с таким нетерпением ожидают близкие!) достигается путем развития у ребенка речевого подражания, использования ритма и т.д.

Книга является практическим пособием. Материал изложен кратко, в популярной и удобной форме, включает в себя описания занятий в виде занимательных игр.

Книга будет полезна как логопедам и воспитателям, так и родителям.

Der Verlag Terevinf dankt Johannes und Kathrin Preuss sehr herzlich fur dieFinanzierung dieser Herausgabe.

Издательство благодарит Йоханнеса и Катрин Пройсс за финансовую поддержку издания.

В оформлении обложки использована картина Пьера Огюста Ренуара «Габриэль и Жан»

ISBN 978-5-901599-59-4

Издательство «Теревинф», 2007

Содержание

От автора 5

Логопедические занятия с детьми раннего возраста 7

Необходимость логопедических занятий

с неговорящими детьми раннего возраста 9

Особенности занятий с детьми раннего возраста 10

Особенности логопедических занятий с детьми раннего возраста **16**

Развитие общения и сотрудничества со взрослым 19

Развитие эмоционального общения со взрослым **21**

Игры для налаживания контакта с ребенком 23 Развитие общего подражания 35

Игры со стихотворными текстами 38

Подвижные игры 46

Игры с игрушками и предметами 51 Развитие делового общения со взрослым **60**

Развитие слухового восприятия 71

Развитие неречевого слуха 73

Игры для развития физического слуха 75 Развитие речевого слуха 83

Игры для развития речевого слуха 85

Развитие дыхания 93

Развитие физиологического дыхания 95

Игры и упражнения для развития плавного ротового выдоха 96

Развитие речевого дыхания **111**

Игры для развития речевого дыхания **112**

Развитие моторики рук 119

Развитие движений и двигательных навыков в детстве **121**

Значение развития движений рук и мелкой моторики пальцев **123**

Игры и упражнения для развития ручной моторики **125**

Занятия с предметами и материалами 126

Игры 140

Пальчиковые игры 147

Развитие речи 165

Развитие понимания речи 167

Создание речевой среды 167

Накопление пассивного словаря 175

Игры для развития пассивного словаря 179

Развитие активной речи ребенка **190**

Развитие речевого подражания 191

Игры для развития общего и речевого подражания 196 Использование ритма в развитии речи **207**

Упражнения на договаривание слов и строк 211

Потешки 214

Песенки 216

Рифмованные загадки 222

Развитие речи на основе знакомства с окружающим миром **225**

Словарь терминов, использованных в книге 228

Литература 231

От автора

Предлагаемая вашему вниманию книга описывает начальный этап работы с неговорящими детьми 1,5-3 лет. Отавная цель книги — описать игры и упражнения, а также специальные приемы работы, с помощью которых удается «разговорить» ребенка, дать импульс к дальнейшему развитию активной речи.

В книге подробно рассматривается специфика работы с детьми раннего возраста, отстающими в речевом развитии. Такая работа требует от логопеда определенных навыков и особенного подхода к обучению, так как методика занятий с малышами коренным образом отличаются от занятий с детьми дошкольного возраста. В настоящее время предлагается широкий выбор книг и пособий для логопедических занятий с дошкольниками, а вот описание практического опыта работы с малышами встречается гораздо реже.

Известно, что именно в раннем возрасте (до 3-4 лет) наилучшим образом развиваются многие психические функции. Тема раннего развития детей очень популярна, и проблема развития речи продолжает оставаться наиболее актуальной и требует самого серьезного отношения. Время диктует свои условия: сейчас к шести годам ребенок должен не только чисто говорить, иметь довольно богатый словарный запас, уметь четко выражать свои мысли, но и читать, писать печатными буквами, уметь производить звуко-буквенный анализ слов. Поэтому, чем раньше начать занятия с ребенком, тем больших успехов можно добиться в работе. Особенно пристальное внимание требуется в случае, если ребенок отстает в речевом развитии.

Книга имеет практическую направленность, все теоретические аспекты проблемы намеренно опущены. Мы описываем исключительно практический опыт работы с безречевыми детьми раннего возраста. Советуем помнить, что для адекватного восприятия предлагаемого материала необходимо понимать механизмы, закономерности и этапы развития речи как в норме, так и в случае речевых нарушений.

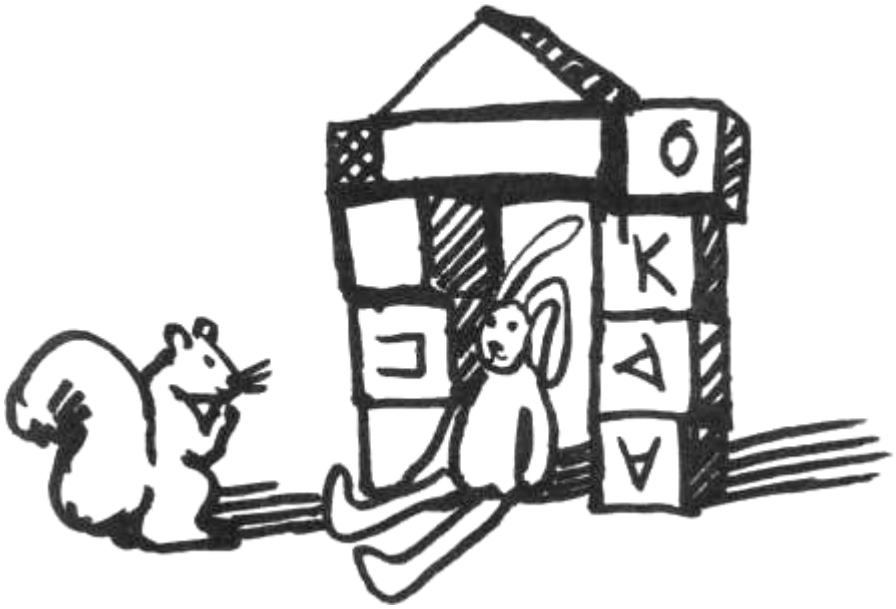
Представленный вашему вниманию материал отобран по уровню эффективности: мы выбрали для книги только самые интерес-

ные игры, любимые детьми, дающие отличные результаты. Помимо эффективности, мы позаботились о простоте и удобстве: материал в книге строго систематизирован, игры и занятия с детьми описаны понятно и подробно, тексты и ход игры быстро запоминаются.

Описанные этапы работы вытекают один из другого, но возможно и выборочное использование отдельных видов игр с учетом уровня развития конкретного ребенка и целей занятий. Игры и занятия можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе. Отдельные игры могут стать основой целого занятия или его частью.

Мы искренне надеемся, что эта книга будет полезна как для специалистов, так и для родителей.

Логопедические занятия с детьми раннего возраста



Необходимость логопедических занятий с неговорящими детьми раннего возраста

В ситуации, когда у малыша 1,5-2,5 лет отсутствует активная речь, перед родителями и педагогами встает вопрос: необходимо ли немедленно начинать специальные логопедические занятия или стоит подождать?

Родители обычно сравнивают речь ребенка с уровнем развития речи его сверстников. И, безусловно, их начинает беспокоить тот факт, что ребенок отстает в речевом развитии. Однако на бытовом уровне существуют представления о том, что «мальчики вообще начинают говорить позже» или «бывает, что молчит, молчит, а потом заговорит», и т.п.

Часто и логопеды в поликлинике советуют немного подождать. Объяснить это можно тем, что занятия с малышами требуют особого подхода, не каждый специалист обладает необходимыми знаниями, опытом, а также желанием заниматься с маленькими детьми. Гораздо легче проводить занятия с ребенком 4,5-5 лет, поведение которого уже в достаточной степени произвольно.

На наш взгляд, в случае отсутствия активной речи у малыша 1,5-3 лет необходимо организовать консультацию у грамотных специалистов — логопеда, психолога, психоневролога, оториноларинголога (ЛОР), провести ряд медицинских исследований (энцефалограмму и эхограмму мозга, аудиограмму и др.). Наблюдения специалистов и объективные данные медицинских исследований позволяют уточнить характер нарушения и степень его сложности, предположить возможные причины возникновения нарушения. В результате такого обследования становится возможным организовать адекватную помощь ребенку.

В раннем возрасте различные нарушения развития по своим внешним проявлениям еще не дифференцированы, часто имеют схожие проявления. Но нарушение развития речи в той или иной степени сопровождает любой дефект. Организация наблюдения за ребенком и коррекционные занятия помогут дифференцировать нарушение речи от других нарушений (задержка психического развития, олигофрения, нарушения слуха, аутизм), поставить более точный диагноз.

Логопедические занятия с детьми раннего возраста

Обычно на консультации у логопеда или в процессе логопедических занятий с детьми раннего возраста родители хотят получить прогноз развития речи ребенка на

ближайшую и отдаленную перспективу. Насколько возможно составить точный прогноз? Так как в раннем и младшем дошкольном возрасте у детей с нарушением речи разной степени сложности уровень общего и речевого развития может выглядеть примерно одинаково, предположения о дальнейшем развитии речи ребенка можно составить только учитывая динамику развития речи в ходе обучающего логопедического воздействия.

При проведении систематических логопедических занятий часть детей, имеющих сходные речевые нарушения в раннем и младшем дошкольном возрасте, могут полностью преодолеть свой речевой дефект, догнать по уровню развития речи сверстников, а в будущем успешно обучаться в массовой школе. Другая часть детей даже в ходе систематических занятий оказывается не способна полностью преодолеть свою речевую недостаточность, в школьном возрасте у них возникают проблемы с усвоением письменной речи (дисграфия, дислексия). В первом случае можно говорить о задержке речевого развития (ЗРР), во втором случае — об общем недоразвитии речи (ОНР).

Особенности занятий с детьми раннего возраста

Работа с детьми раннего возраста требует особого подхода. Занятия с маленькими детьми отличаются от занятий с дошкольниками не только объемом и содержанием материала, но и специфическими приемами проведения занятий. Чтобы построить работу наилучшим образом, логопед также должен хорошо представлять себе психологическую характеристику раннего возраста: особенности развития восприятия, внимания и памяти, речи, мышления, деятельности и т.д.

Итак, в работе с детьми раннего возраста следует учитывать следующие моменты:

Ребенок познает мир с помощью взрослого человека путем подражания

Малыши с интересом исследуют сенсорные свойства окружающих предметов: открывают и закрывают, бросают, трогают, нюхают, пробуют на вкус. Но только с помощью взрослого ребенок узнает функциональное назначение предметов нашего быта — что ложкой едят суп, а лопаткой копают песок, книжку читают, а карандашом рисуют.

Взрослый знакомит малыша с новыми играми, когда учит убаюкивать куклу, строить из кубиков, катать машинку за веревочку и т.д. Наблюдая за взрослым и повторяя его движения, действия, слова, ребенок усваивает новые навыки, учится говорить, обслуживать себя, становится более самостоятельным.

Вывод: занятия с малышами основаны на подражании взрослому, его движениям, действиям и словам, а не на объяснении, беседе, внушении.

В совместной деятельности ребенка и взрослого необходимо совмещать элементы игры и обучения

Дети раннего возраста активны, подвижны и любознательны. Детская непосредственность лежит в основе познания окружающего мира и общения с людьми. У малышей еще не сформированы понятия: что такое хорошо, а что такое плохо, как можно себя вести, а как нельзя и др. Обучение малышей возможно только в том случае, когда затронуты положительные эмоции ребенка. Такого эмоционального подъема можно достичь только в игре. Сознательное отношение к обучению появится позже — в старшем дошкольном возрасте. А пока... если малышу неинтересно, он просто отвернется или уйдет.

Вывод: элементы обучения необходимо вводить в специально организованные игры.

Чтобы новый навык закрепился, необходимо повторение

Малыши любят повторять одно и то же действие (или движение, слово и т.д.) снова и снова. Это механизм обучения: чтобы навык закрепился, необходимо большое количество повторений, и чем сложнее навык, тем больше времени и количества повторений потребуется.

Предположение, что необходимо постоянно вносить разнообразие в игры и занятия ребенка, правильно для детей старшего возраста. А малыши более комфортно чувствуют себя в знакомой ситуации, действуют более уверенно в ходе знакомых любимых игр.

Вывод: чтобы новые знания, умения и навыки закрепились, необходимо многократное повторение пройденного.

Содержание материала должно соответствовать детскому опыту

Материал для игр и занятий с маленькими детьми необходимо подбирать таким образом, чтобы его содержание соответствовало детскому опыту. Используйте знакомые малышу ситуации. Например, игра с машинкой — дети видели машины на улице; игра «Киса, киса — брысь!» — дети видели и гладили кошку.

Если же предлагается новый материал, то предварительно необходимо дать ребенку новые представления. Например, игра «Курочка с цыплятами». Маленькие городские дети часто не имеют реального представления о домашних птицах, поэтому покажите ребенку игрушки — курочку и цыплят — или картинки, немного расскажите об этих домашних птицах, а потом начинайте играть. Основные темы занятий — быт человека, животные и птицы, растения, сезонные изменения и погода и т.д. Одни и те же сюжеты закрепляются, уточняются, расширяются на разных занятиях. Повторное использование знакомых сюжетов в работе с маленькими детьми вполне оправданно и полезно.

Вывод: содержание материала для занятий с малышами требует серьезного и вдумчивого отбора (можно взять за основу раздел программы детского сада «Ознакомление с окружающим миром»).

Необходимо контролировать уровень сложности предлагаемого материала

Уровень сложности материала для занятий с детьми раннего возраста должен

быть адекватен возрасту. Опыт работы показывает следующую тенденцию: педагоги склонны завышать уровень сложности материала и предъявляемых к малышам требований. Это можно объяснить тем, что взрослому человеку очень трудно занять позицию маленького ребенка. А ведь то, что очевидно и просто для ребенка старшего возраста, а тем более для взрослого, для малышей представляет серьезную задачу.

Следует также помнить, что если перед ребенком будет стоять непосильная для него задача, он заведомо оказывается в ситуации неуспеха. Малыш попытается выполнить задание, но у него не получится, и он быстро потеряет интерес. В этом случае будут разочарованы и ребенок и взрослый, а в следующий раз малыш может отказаться от попыток выполнения сложного задания.

Вывод: материал должен быть доступен для маленького ребенка, усложнение одного и того же задания происходит постепенно, от занятия к занятию (реализация принципа «от простого к сложному»).

Необходимо контролировать длительность занятия

Следует учитывать тот факт, что внимание маленьких детей непроизвольно и кратковременно. Поэтому необходимо заранее планировать занятие таким образом, чтобы избежать переутомления ребенка и потери интереса к занятию. Каждая игра длится от 5-10 до 15-20 минут. При этом следует учитывать конкретную ситуацию и поведение детей на занятии: можно быстро свернуть игру, если увидите, что дети устали, либо продолжить и расширить ее, если у малышей есть настроение и силы продолжать.

Вывод: на занятиях с маленькими детьми не следует планировать длительные игры. Также во время занятия необходимо гибко варьировать длительность игр, в зависимости от ситуации, возможностей детей и их поведения.

Необходима четкая структура занятия

Чтобы информация лучше усваивалась малышами, необходима четкая структура занятия: каждое занятие, каждая игра внутри занятия имеют начало, продолжение и конец. При этом *начало* и *конец* игры очень непродолжительны по времени (вступительные и заключительные реплики педагога). Продолжение игры включает

основное содержание предлагаемого материала. При варьировании длительности игры мы манипулируем именно этой частью игры. И в случае короткого, и в случае долгого варианта игры не забывайте о вступительной и заключительной репликах, обозначающих начало и конец каждой игры.

Рассмотрим в качестве примера уже упомянутую выше игру «Курочка и цыплята». Варианты начала игры — «Вот к нам пришли курочка и цыплята», или «Сейчас мы поиграем в «Курочку и цыплят» и т.п. Варианты окончания игры — «Курочка с цыплятами пошли домой» (курочка и цыплята уходят), «Курочка и цыплята прощаются — до свидания!» и т.п. А вот продолжение может быть любым по содержанию и длительности в зависимости от поставленных задач.

Вывод: игра должна иметь начало, продолжение и конец.

Необходима смена видов деятельности

Смена видов деятельности, когда занятие состоит из нескольких разных игр, позволяет дольше удерживать внимание малышей, увеличить продолжительность и эффективность занятия. Важно, чтобы подвижные игры сочетались со спокойными занятиями. Кстати, смена видов деятельности (например, умственной и физической) помогает увеличить работоспособность и у старших детей, и у взрослых.

Вывод: каждое занятие должно включать несколько разноплановых игр, сменяющих одна другую.

Гибкость

Описанные занятия следует подбирать и использовать с учетом возраста детей, их возможностей и интересов. Реагируйте чутко на

отношение детей, улавливайте их ответные реакции. В некоторых случаях следует поучиться у самих детей, которые предлагают интересные варианты развития игры, ее сюжета.

Вывод: необходимо сочетать четкое планирование занятия* с *гибкостью его проведения — отдельные части занятия можно сократить или расширить, что-то отложить до следующего занятия или ввести новый, незапланированный ранее, элемент.

Перенос знаний

Необходимо специально позаботиться о том, чтобы знания и умения, которые дети приобрели во время занятий, активно использовались ими как на других занятиях, так и в повседневной жизни. Для этого надо держать близких в курсе событий — они должны знать о новых достижениях ребенка. Так как малыши порой ленятся, порой стесняются, а иногда просто забывают о том, чему научились, и в знакомой ситуации действуют привычным способом, побуждайте, поощряйте, а иногда и требуйте, чтобы ребенок действовал по-новому. Только в этом случае полезный навык быстрее закрепится.

Вывод: чтобы навыки и знания закреплялись, необходимо постоянно их использовать в самых разных ситуациях.

Малышам необходима положительная оценка их деятельности

В период обучения эмоциональная поддержка со стороны взрослого, положительная оценка достижений необходимы малышам. Поэтому старайтесь отмечать любые, даже самые скромные, достижения и успехи. В случае неудачи не акцентируйте на ней внимание. Скажите, например: «Потом еще раз попробуем», «В следующий раз обязательно получится», «Ты старался, — молодец!».

Вывод: чтобы малыши развивались быстрее и увереннее,

хвалите их почаще.

Особенности логопедических занятий с детьми раннего возраста

Логопедические занятия с детьми раннего возраста также имеют ряд особенностей:

Наличие эмоционального контакта между педагогом и ребенком

Многое будет зависеть от того, насколько интересно организованы игры, насколько ребенок эмоционально вовлечен. Логопеду необходимо вызвать у ребенка доверие и добиться положительной мотивации ребенка по отношению к занятиям. Необходимо встать на позицию ребенка, научиться играть, быть эмоциональным, непосредственным и доброжелательным в общении с малышом. Кроме этого, важно поощрять любое проявление ребенком активности, хвалить, побуждать к новым попыткам говорить. Это поможет избежать сопутствующих нарушению речи психологических проблем — нежелания говорить, боязни речи.

Необходимость подготовительного этапа

Прежде чем начинать работу собственно над развитием речи, надо подготовить ребенка. Прежде всего — игры на развитие подражания. Именно в таких играх ребенок учится получать важную информацию от другого человека. Также проводится работа по развитию у малыша слухового восприятия и дыхания, внимания и памяти, без должного уровня развития которых формирование речи также будет тормозиться.

Особенности речевого сопровождения занятия

Отсутствие у малышей активной речи не позволяет строить занятия на основе речевого общения. Взрослый берет на себя активную роль: ведет ребенка за собой — объясняет и показывает, задает вопросы и сам же на них отвечает, предлагает ребенку несколько вариантов ответов на выбор. При этом необходимо многократное повторение словесного материала, чтобы облегчить детям его усвоение и запоминание.

К речи взрослого также предъявляется ряд требований: говорите простыми словами и фразами; речь должна быть чистая, без нарушений, взрослый дает только образцы правильной речи (недопустимо повторение за ребенком слов-заменителей); артикуляция должна быть четкой, дети должны видеть движения губ взрослого.

Организация специальных игр

Ребенок 2-3 лет может заниматься продуктивно только тогда, когда ему по-настоящему интересно. Кроме этого, активизация речи детей требует наглядности и должна быть тесно связана с практической ситуацией. Всего этого можно добиться в игре.

Помимо интересного игрового сюжета, основанного на практическом опыте ребенка, в логопедических играх используются специальные приемы работы: паузы в речи педагога, использование жестов, договаривание ребенком слов и фраз и др.

Кроме вышесказанного следует принять во внимание некоторые особенности детей с нарушениями речи: возможны повышенная утомляемость, невнимательность и др.

Развитие общения и сотрудничества со взрослым

Развитие эмоционального общения со взрослым

Прежде чем приступить собственно к занятиям по развитию речи, необходимо установить эмоциональный контакт с ребенком. В случае, когда ребенок 1,5-3 лет использует в активной речи лишь несколько аморфных слов, вопрос установления контакта может стать проблематичным: часто только очень близкие люди могут разобрать произношение этих слов, понять их смысл. Добиться доверия ребенка в этом случае педагогу помогают игры для самых маленьких — эмоциональные игры.

С точки зрения детской психологии первой формой общения становится для малыша именно эмоциональное общение со взрослым человеком. И лишь позже появляются другие виды взаимодействия с людьми — деловое и личностное, общение со сверстниками.

Обычно маленькие неговорящие дети живо откликаются на эмоциональные игры, в которых инициативу берет в свои руки взрослый. Это можно объяснить тем, что такие игры часто знакомы детям, просты в исполнении и любимы детьми. Кроме этого, в эмоциональной игре от ребенка не требуется проявления активности, тем более не ставится задача что-то говорить, повторять за взрослым. А если учесть, что очень часто малышей, отстающих в речевом развитии, мучают требованиями «Скажи!», «Повтори!», такую ненавязчивую форму взаимодействия ребенок воспринимает с благодарностью и с радостью откликается на предложение поиграть.

Не следует рассматривать проведение таких игр как шаг назад в развитии ребенка. Ведь в данном случае цель игры — это не развитие и обучение ребенка, а эмоциональное общение, налаживание контакта между ребенком и взрослым.

При проведении эмоциональных игр следует соблюдать постепенность: не следует уже при первом знакомстве с ребенком использовать в играх телесный контакт («Качели», «По ровненькой

дорожке»). Описанные ниже варианты игр приводятся в такой последовательности:

знакомство;

игры с использованием игрушек и предметов;

контакт руками;

телесный контакт.

Кроме этого, игры, направленные на формирование общения, требуют соблюдения нескольких условий:

Во-первых, **взрослый проявляет большую заинтересованность в игре,** активно организует взаимодействие с ребенком, прилагает усилия, чтобы увлечь ребенка **игрой;**

Во-вторых, **взрослый сопровождает игровые действия комментариями,** описывая словами все этапы игры; речь эмоционально насыщенная, четкая, немногословная, взрослый говорит спокойным или веселым голосом нормальной громкости. Во многих играх используются стихотворения и потешки. При этом следует выбирать небольшие по объему стихотворные тексты с простым, понятным и конкретным, но интересным ребенку раннего возраста содержанием;

В-третьих, **взрослый делает всё, чтобы создать во время игры комфортную, теплую атмосферу:** ведет себя доброжелательно, улыбается, поддерживает проявления ребенком инициативы, подбадривает;

В-четвертых, **взрослый внимательно следит за ходом игры, контролируя ее начало, продолжение и конец:** игра начинается, когда ребенок отдохнувший, в хорошем настроении, продолжается, пока ребенку интересно, и заканчивается при первых признаках усталости и потери интереса с его стороны;

В-пятых, эмоциональные игры, направленные на развитие общения со взрослым и установления с ним контакта, **проводятся индивидуально** (один взрослый — один ребенок).

Многие из приведенных ниже игр очень просты, но детям нравится повторять их многократно. Чтобы повысить малышу настроение, заставить его улыбнуться, можно начинать логопедическое занятие с проведения одной из таких игр и в том случае, если контакт ребенка с педагогом уже наладился. Такая игра поможет настроиться на активное общение.

Игры для налаживания контакта с ребенком

Дай ручку!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог подходит к ребенку и протягивает ему руку.

—Давай здороваться. Дай ручку!

Чтобы не испугать малыша, не следует проявлять излишнюю напористость: не подходите слишком близко, слова обращения к ребенку произносите негромким, спокойным голосом. Чтобы общение было корректным, присядьте на корточки или детский стульчик — лучше, чтобы взрослый и ребенок находились на одном уровне, могли смотреть в лицо друг другу.

Привет! Пока!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог подходит к ребенку и машет рукой, здороваясь.

—Привет! Привет!

Затем предлагает ребенку ответить на приветствие.

—Давай здороваться. Помаши ручкой! Привет!

При прощании игра повторяется — педагог машет рукой.

—Пока! Пока!

Затем предлагает малышу попрощаться.

—Помаши ручкой на прощание. Пока!

Этот ритуал встречи-прощания следует повторять регулярно в начале и в конце занятия. Постепенно ребенок станет проявлять больше инициативы, научится приветствовать педагога при встрече и прощании самостоятельно. Эта игра полезна тем, что учит правилам поведения между людьми.

Хлопаем в ладоши!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

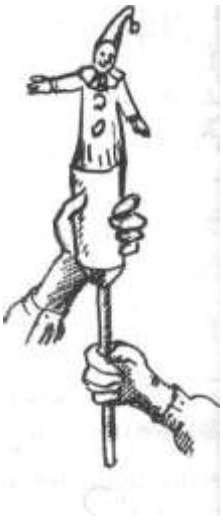
Ход игры: Педагог хлопает в ладоши со словами:

—Хлопну я в ладоши, буду я хороший, Хлопнем мы в ладоши, будем мы хорошие!

Затем предлагает малышу похлопать в ладоши вместе с ним: *—Давай похлопаем в ладоши вместе*.

Если малыш не повторяет действия педагога, а только смотрит, можно попробовать взять его ладони в свои **и** совершить хлопки ими. Но если ребенок сопротивляется, не следует настаивать, возможно, в следующий раз он проявит больше инициативы.

Ку-ку!



Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие внимания.

Оборудование: кукла Петрушка {в ступке). **Ход игры:** Педагог показывает малышу игрушку (Петрушка спрятался).

— *Ой! Кто это там прячется? Кто там?* Затем Петрушка показывается со словами: *—Ку-ку! Это я, Петрушка! Привет!*

Петрушка кланяется, вертится в разные стороны, затем снова прячется. Игру можно повторить несколько раз.

Лови мячик!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие движений.

Оборудование: небольшой резиновый мячик или пластмассовый шарик.

Ход игры: Педагог берет в руки мячик, предлагает ребенку поиграть с ним. Лучше организовать игру на полу: педагог и ребенок сидят напротив друг друга, широко расставив ноги, чтобы мячик не укатился мимо.

__Давай поиграем в мячик. Лови мячик!

Педагог катит мячик по направлению к малышу. Затем побуждает его катить мячик в обратном направлении, ловит мяч, эмоционально комментирует ход игры.

—Кати мячик! Оп! Поймала мячик!

Игра проводится в течение некоторого времени, прекратить игру следует при первом признаке усталости или потере интереса со стороны ребенка.

Петрушка

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта. **Оборудование:** кукла Петрушка (би-ба-бо).

Ход игры: Незаметно для ребенка педагог надевает на руку игрушку, затем начинает игру. Петрушка подходит к малышу, кланяется.

— Я Петрушка — веселая игрушка! Привет-привет!

Затем Петрушка предлагает малышу поздороваться, берет его руку в свои.

—Давай здороваться! Дай ручку!

После этого Петрушка выполняет различные действия: хлопает в ладоши, танцует и поет, предлагая ребенку повторить эти действия.

Давай хлопать в ладошки — хлоп-хлоп-хлоп! А сейчас я песенку спою: ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Затем Петрушка прячется и появляется вновь. Игра заканчивается тем, что игрушка прощается и уходит.

Котёнок

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта. Оборудование: мягкая игрушка котёнок.

Ход игры: Педагог показывает ребенку игрушечного котёнка и предлагает погладить его.

— Смотри, какой к нам. пришёл котёнок — маленький, пушистый. Давай погладим котёнка—вот так.

Действие сопровождается стихотворением:

Киса, кисонька, кису ля! —

Позвала котёнка Юля.

Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой.

Можно продолжить игру с котёнком: напоить его молочком, показать, как котёнок умеет прыгать, махать хвостиком.

Шарик

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Оборудование: маленький пластмассовый шарик (который может поместиться в зажатой ладони).

Ход игры: Педагог показывает ребенку шарик и предлагает поиграть.

— Смотри, какой красивый шарик. Давай поиграем: я шарик буду прятать, а ты угадывай, в какой он руке.

После этого педагог убирает руки за спину и прячет шарик в кулак. Затем выставляет обе руки, зажатые в кулаки, вперед и предлагает ребенку угадать и показать, в какой руке находится шарик. После чего переворачивает руку и раскрывает ладонь.

— В *какой руке шарик — угадай! Правильно угадал — вот он, шарик, смотри! Давай спрячем шарик еще раз!*

Детям нравится эта игра, поэтому, скорее всего, игровое действие придется повторить многократно.

Солнечный зайчик

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Оборудование: маленькое зеркальце в оправе (без острых краев).

Ход игры: Зеркало следует подготовить заранее. Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, педагог берет зеркало и ловит солнечный луч. При этом посредством комментария обращает внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т.д.

—Посмотри, на стене солнечный зайчик! Как он прыгает — прыг-скок!

Можно предложить ребенку дотронуться до светового пятна. Затем медленно отодвигать луч, предлагая ребенку поймать солнечного зайчика.

—Потрогай зайчика—вот так. Ой! Смотри: солнечный зайчик убегает — поймай *зайчика! Какой шустрый зайчик, как далеко прыгает. А теперь он на потолке — не достать!*

Если ребенку понравилась игра, можно предложить ему поменяться ролями — дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч, как управлять движениями «зайчика». Во время игры не забывайте комментировать все действия.

Платочек

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Оборудование: большой яркий шелковый платок (желательно, чтобы платок не электризовался).

Ход игры: Перед началом игры приготовьте платок: желательно, чтобы он был приятным на ощупь, красивой расцветки. Допустимо

сначала пользоваться полупрозрачным платком (в этом случае ребенок может наблюдать из-под него за тем, что происходит вокруг и не испугается внезапной темноты и потери видимости). В дальнейшем можно использовать непрозрачные платки. Удобно играть в эту игру, расположившись на диване или сидя на ковре.

Предложите малышу поиграть с платком. Наденьте платок себе на голову со словами:

— *Сейчас я спрячусь. Ну-ка, найди меня!*

Ребенок с удовольствием стянет платок у вас с головы. После этого предложите спрятаться малышу — накиньте платок ему на голову.

—Где *же наш Ваня? Ваня, ты где?Ау!*

После этих слов стяните платок с головы ребенка, приобнимите его, порадуйтесь вместе с ним встрече. Игру можно повторять многократно.

Прятки

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Оборудование: большое одеяло или плед.

Ход игры: Аналогично игре с платком можно организовать игру в прятки, используя одеяло или плед. При этом ребенок или взрослый, прячась, может свободно передвигаться по комнате, выбирая подходящее укромное место.

В отличие от игры с платком, это более продолжительная игра. Водящий взрослый может намеренно не спеша ходить по комнате, заглядывая в самые неожиданные места — под стол, в шкафы и т.д. — со словами:

—Где *же наш мальчик спрятался? Миша, ау! Иду искать!*

Когда ребенок ждет, что его вот-вот найдут, он переживает сильные эмоции — напряжение и, возможно, страх. В конце игры такое напряжение обязательно разрешается — ребенка находят, гладят по голове, обнимают, хвалят.

Хлопушки

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог показывает свои ладони и предлагает ребенку похлопать по ним.

Детка хлопать так умеет,

Своих ручек не жалеет.

Вот так, вот так-так,

Своих ручек не жалеет!

Коготки-царапки

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; обучение чередованию движений рук в соответствии с речевой инструкцией.

Ход игры: Сначала педагог читает стихотворение и изображает котенка. Произнося первые две строчки стихотворения, поглаживает одной рукой другую.

У белого котенка

Мягкие лапки.

На третьей и четвертой строчках то сжимает, то разжимает пальцы — котенок «выпускает» коготки-царапки.

Но на каждой лапке

Коготки-царапки!

Затем предлагает ребенку изобразить котенка. После того, как ребенок научится изображать котенка, можно предложить игру в паре: педагог сначала гладит руку ребенка, затем делает вид, что хочет поцарапать ее «коготками» (в этот момент ребенок может быстро убирать руки). Затем педагог и ребенок меняются ролями: ребенок сначала гладит руку педагога, затем «выпускает коготки» и пытается легонько царапнуть.

Киса, Киса! Брысь!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; обучение умению переключаться с одно! игрового действия на другое.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку поиграть в кошечку. Для этого взрослый объясняет и показывает, как гладят кошечку, со словами *«Киса, киса!»*, как прогоняют кошку, со словом *«Брысь!»*. При этом сначала взрослый ласково поглаживает вытянутые вперед ладошки ребенка, а затем пытается их легонько ударить — при этом малыш должен быстро спрятать руки за спину.

—Давай поиграем в кошечку! Когда кошечку гладят — «Киса! Киса!» — держи ладошки. А когда говорят «Брысь!» — быстро спрячь ладошки за спину. Вот так. Киса, киса! Брысъ!

Многие дети не сразу включаются в эту игру, так как она требует более активного участия, содержит элемент риска. Возможно, при первом знакомстве с этой игрой придется пригласить к участию кого-нибудь из близких ребенку взрослых, которому малыш доверяет. Или для начала просто показать, как можно играть, задействовав другого участника — ребенка или взрослого, чтобы малыш получил возможность понаблюдать за игрой со стороны.

Когда ребенок научится играть в эту игру, можно предложить поменяться ролями. При этом, если ребенок еще не пользуется активной речью, взрослый может комментировать ход игры, даже в том случае, когда ребенку достается активная роль.

Тритатушки — три-та-та!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Взрослый усаживает ребенка на колени, лицом к себе, держит ребенка за пояс. Затем совершает ритмичные телесные потряхивания (влево-вправо, вверх-вниз), сопровождая движения многократным проговариванием слов:

— Тритатушки — три-та-та! Тритатушки—три-та-та!

По ровненькой дорожке!

Цель: развитие эмоционального общения со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог усаживает ребенка к себе на колени, затем начинает ритмично подбрасывать его, сопровождая движения потешкой. В конце игры педагог делает вид, что роняет ребенка.

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке,

По кочкам, по кочкам,

По ухабам, по ухабам,

Прямо в яму — Бух!

Тушки-тутушки!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог усаживает ребенка к себе на колени, затем начинает ритмично подбрасывать ребенка вверх, сопровождая движения потешкой. В конце игры педагог делает вид, что роняет ребенка.

Тушки-тутушки!

Сели на подушки.

Пришли подружки,

Столкнули с подушки —

Бух!

Качели

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта. **Ход игры:** Педагог предлагает ребенку поиграть в качели.

- *Ты любишь качаться на качелях? Давай поиграем в качели!* Педагог садится на диван или удобный стул, усаживает ребенка к

себе на колени, лицом к лицу. Затем берет руки ребенка в свои и расставляет их в стороны, после чего имитирует ритмичные движения качелей — покачивается из стороны в сторону, увлекая за собой ребенка.

—Качели качаются: кач-кач! Кач-кач!

Играть можно и стоя. Взрослый и ребенок становятся напротив друг друга, широко расставив ноги, они берутся за руки и раскидывают их в стороны. Со словами *«кач-кач»* имитируются движения качелей — вместе взрослый и ребенок раскачиваются из стороны в сторону, поочередно отрывая то правую, то левую ноги от пола.

Часики

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: В начале игры педагог обращает внимание ребенка на настенные часы, затем предлагает поиграть в часы.

—Посмотри, какие часики на стене. Часы тикают: «тик-так!»— Давай поиграем в часы!

Педагог садится на пол, усаживает ребенка к себе на колени лицом к лицу, берет руки ребенка в свои (руки согнуты в локтях) и начинает имитировать ход часов — осуществляет ритмичные движения вперед-назад, увлекая за собой ребенка.

— Часики тикают: «тик-так! Тик-так!»

Эту же игру можно проводить, поочередно сменяя ритм, — часики | могут тикать медленно и быстро.

Догоню-догоню!

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие движений. **Ход игры:** Педагог предлагает ребенку поиграть в догонялки.

—Давай играть в догонялки: ты убегай, а я буду тебя догонять! Дс гоню-догоню!

Ребенок убегает, а взрослый догоняет его. При этом не стоит спешить —дайте возможность малышу побегать, почувствовать себя быстрым и ловким. Затем педагог ловит ребенка — обнимает его, тормошит.

Следует учесть, что эта игра эмоционально напряжена, содержит для ребенка элемент риска. Кроме этого, в ходе игры возникает тесный телесный контакт. Поэтому можно предложить малышу такую игру, когда уже есть определенная степень доверия между ним и взрослым. А если малыш испугался, не нужно настаивать — попробуйте в другой раз.

Ладушки*

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку послушать потешку и похлопать в ладоши.

—Давай похлопаем в ладоши—вот так.

Ладушки-ладушки! Педагог вместе с ребенком хлопает в ладоши.

—Где были?

— У бабушки!

— Что ели?

—Кашку!

— Что пили?

—Бражку!

Кашку поели,

Бражку попили!

Ш-у-у-у, полетели,

На головку сели! На последних строчках помашите кистями рук, как крыльями, затем мягко опустите ладони на голову малыша.

Далее, в разделе «Использование ритма в развитии речи», с. 207, также представлены игры «Ладушки», «Коза рогатая», «Сорока-белобока». Такое повторение оправдано различными целями проведения игр: в данном разделе это установение контакта со взрослым, а в последующей работе — развитие активной Речи ребенка и подражания движениям взрослого.

Сорока-белобока

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог берет руку ребенка в свою руку и начинает читать потешку, сопровождая текст движениями.

Сорока-белобока	Педагог круговыми движениями
Кашку варила,	водит пальчиком ребенка по его
Деток кормила:	ладошке — «мешает кашку».
Этому дала, этому дала,	При словах «этому дала» загибайте
Этому дала, этому дала,	поочередно пальчики ребенка, начиная
А этому не дала:	с мизинца.
Ты, сынок, мал,	При словах «а этому не дала»
Нам не помогал,	поверните большой палец ребенка и
Тебе каши не дадим.	пощекочите его ладошку.

Коза рогатая

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог проговаривает текст потешки, сопровождая ее движениями.

Идет коза рогатая,	Сожмите пальцы правой руки,
Идет коза бодатая,	выставив вперед только указательный
Ножками топ-топ!	палец и мизинец — получилась «коза»
Глазками хлоп-хлоп:	с рожками. Приговаривая, то
«Кто каши не ест,	приближайте, то удаляйте «козу». При
Кто молока не пьет,	словах «забодаю», «пободайте»
Того забодаю,	ребенка.
Забодаю, забодаю!»	

Развитие общего подражания

Подражание является одним из основных способов усвоения общественного опыта маленьким ребенком. Путем подражания он осваивает бытовые и игровые навыки, овладевает речью. Так, ребенок повторяет происходящие у него на глазах движения или действия взрослого, пытается воспроизвести услышанную из его уст речь. При многократном повторении движения и слова постепенно закрепляются в сознании ребенка и превращаются в навыки — теперь это его собственные действия, жесты, речь. Со временем отпадает необходимость в непосредственном наблюдении перед подражанием — ребенок запоминает способы действия, жесты и мимику взрослого, манеру говорить, постепенно они становятся частью его собственной личности. Таков в упрощенном виде **механизм подражания.**

Механизм подражания объясняет многие особенности развития личности ребенка, формирования его характера. Ведь часто случается, что, несмотря на объяснения и увещевания близких, ребенок ведет себя «с точностью до наоборот»: его действия и поступки не соответствуют желаниям близких, стилю воспитания. Однако нередко это можно объяснить именно неосознанным механизмом подражания: копирование поведения значимого для ребенка взрослого на подсознательном уровне оказывается значительно сильнее воспитательных бесед, обращенных к сознанию.

Приведем примеры. Если взрослый многократно объясняет ребенку, что переходить улицу можно только на зеленый свет светофора, а сам, тем не менее, перебегает дорогу на красный свет (на глазах у ребенка, или вместе с ним), ребенок будет делать то же самое. Или если взрослый часто и проникновенно беседует с ребенком о вреде курения, но сам при этом курит, с большой долей вероятности можно предположить, что ребенок тоже станет курильщиком, возможно, даже в юном возрасте. Таким же образом можно объяснить многие особенности поведения детей и черты характера, которые они копируют у родителей.

Эти примеры характерны для старших детей, а мы вернемся к Детям раннего возраста и проблеме развития речи. Учитывая меха-

низм подражания, очень важно обеспечить ребенку правильную речевую среду: если маленький ребенок, начинающий говорить, тесно общается со взрослым, имеющим нарушения речи, то нарушения могут закрепиться в речи ребенка, даже несмотря НЕ то, что у самого малыша есть все предпосылки для правильного развития речи.

Однако механизм подражания может работать не только на подсознательном уровне. Педагоги и психологи вполне осознанно используют его в основе обучения. Так, если взрослый хочет закрепить у ребенка какой-либо навык, то многократно показывает действие или говорит слово, фразу, а малыш повторяет.

Под понятием **общее подражание** мы понимаем подражание движениям и действиям, а также мимике, жестам, манере поведения и т.п. (речевое подражание будет описано в разделе «Развитие речи»). Целенаправленно развивать следует, прежде всего, подражание движениям и действиям.

Способность малыша подражать движениям и действиям взрослого развивается постепенно. В случае, когда у ребенка наблюдается отставание в развитии речи, подражание требует специального обучающего воздействия со стороны взрослого. Это необходимо для проведения специальных коррекционных занятий, так на начальном этапе логопедической работы именно принцип подражания ложится в основу обучения ребенка.

Мы предлагаем следующую **последовательность развития общего подражания:**

Начинать следует с **отдельных простых движений.** Например, **в** игре «Делаем зарядку» малыши повторяют такие движения: *поднимем руки вверх, топаем ножками, побежали-побежалии*т.п.

Затем можно учить детей выполнять **несколько движений.** Например, в игре «Птички» дети одновременно машут «крылышками» и бегают.

Следующий этап развития общего подражания — выполнение **действий с предметами и игрушками,** т.е. серии логически вытекающих друг из друга движений. В таких действиях важны не только определенные движения, но и осмысление ребенком социальной значимости действия. Например, в игре с куклой мы учим ребен-

начала покачать куколку, потом положить ее в кроватку и накрыть одеялом и т.д.

Подражание движениям или действиям можно развивать в разных играх. Описанные ниже игры расположены по возрастанию уровня сложности. Особое внимание советуем уделять развитию подражания движениям кистей рук (игры «Ладошки», «Водичка», «Капуста», «Цветки» и др.). В основу перечисленных ниже игр положена следующая **классификация игр** для **развития общего подражания:**

Игры со стихотворными текстами. Это игры, в которых текст стихотворения поэтапно сопровождается определенными, соответствующими сюжету действиями.

Подвижные игры. Игры с использованием разнообразных движений. Обычно проводятся в группе, сопровождаются четкими инструкциями. Сюда же можно отнести игры на детской площадке — обучение детей умению качаться на разных видах качелей, съезжать с горки, пользоваться спортивными снарядами (лазать по лестнице, висеть на перекладине и пр.). Параллельно решается задача развития двигательной сферы детей.

Игры с игрушками и предметами. В этих играх взрослый учит ребенка выполнять определенные, социально закрепленные за предметами и игрушками, действия — игровые (куклы, мячи, кубики), действия с орудиями (лопатка, ложка, сачок) и др.

Играя с детьми, соблюдайте **правила речевого сопровождения.** Во-первых, речевые инструкции должны быть четкими, понятными детям. Во-вторых, стихотворения, которые используются в игре, не должны быть слишком длинными (лучше, если взрослый выучит их наизусть), их содержание должно быть конкретным, понятным и интересным для детей раннего возраста, без излишней образности. В-третьих, речь педагога должна стать образцом Для подражания: эмоционально насыщенная, четкая, немногословная, взрослый говорит спокойным энергичным голосом нормальной громкости.

Игры, направленные на развитие у детей общего подражания, могут проводиться как индивидуально, так и в небольших группах (3-5 детей). Лучше знакомить ребенка с новой игрой в ходе индивидуального занятия, а закреплять и расширять умения на заняти-

ях в группе. Следует учесть, что, играя в группе, дети подражают не только взрослому, но и друг другу. Если в группе выделяются положительные лидеры, с которых можно брать пример, подражание сверстникам становится дополнительным стимулом для развита общего подражания.

Помимо задач развития и обучения ребенка, игры для развития общего подражания несут в себе эмоционально положительный заряд, дают возможность подвигаться, доставляют детям удовольствие и радость.

Игры со стихотворными текстами

Котята

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите детям поиграть в котят. Комментируйте СВОР действия словами:

— Сейчас мы превратимся в котят. Делайте, как я.

Мяу-мяу, умываюсь,

(движения умывания)

Всем на свете улыбаюсь!

(улыбнитесь)

Мишка косолапый

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи. **Ход игры:** Предложите детям игру в мишку.

—Давайте поиграем в косолапого мишку. Я буду читать стишок, а вы повторяйте за мной движения!

Мишка косолапый по лесу идет.

(ходьба вперевалку)

Шишки собирает, песенку поет.

(делаем движения, словно подбираем с земли шишки)

Вдруг упала шишка, прямо мишке в лоб!

(легонько ударяем ладошкой по лбу)

Мишка рассердился и ногою — топ!

*(*делаем сердитое выражение лица и топаем ногой)

Заиньки

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи. **Ход игры:** Предложите детям игру в зайчиков.

__Давайте поиграем в веселых зайчиков. Я буду читать стишок, а

вы повторяйте за мной движения!

По лесной лужайке

Разбежались зайки.

(легкий бег)

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

(поднимаем ладошки к голове — показываем «ушки»)

Сели зайчики в кружок,

(присели)

Роют лапкой корешок.

(движение рукой)

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

(поднимаем ладошки к голове — показываем «ушки»)

Ладошки

Цель: развитие подражания движениям рук взрослого; обучение умению быстро переключаться с одного движения на другое; развитие понимания речи; развитие кистей рук.

Ход игры: Эта игра проводится сидя за столом. Чтобы стало возможно осуществление последовательности движений, сначала следует научить ребенка выполнять отдельные движения: одновременно положить ладошки на стол ладонями вниз, ладонями вверх, поставить ладошки на ребро, зажать ладошки в кулачок. Когда дети осво-

ят эти движения и без труда смогут воспроизводить их, вы сможете играть в «Ладошки».

— Давайте поиграем с нашими ладошками. Я буду произносить стишок и показывать движения, а вы повторяйте за мной!

Ладошки вверх!

(кладем на стол кисти рук ладонями вверх)

Ладошки вниз!

(переворачиваем ладони)

А теперь их на бочок!

(ставим ладони на ребро)

И зажали в кулачок!

(зажимаем ладони в кулаки)

Вначале следует выполнять серию движений медленно, так как детям сложно быстро переключаться с одного движения на другое. Когда дети хорошо освоят движения, их последовательность, можно предложить игру без показа со стороны взрослого, а только по словесной команде.

Водичка

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Дети стоят в ряд, педагог становится напротив.

—Я буду рассказывать стишок и показывать движения, а вы повторяйте за мной!

Водичка, водичка!

(перебираем пальчиками сверху вниз)

Умой мое личико!

(имитируем движения — «умываемся»)

Чтобы глазки блестели,

(указательными пальцами показываем на глаза)

Чтобы щечки краснели,

(дотрагиваемся до щек)

Чтоб смеялся роток

(улыбаемся)

Чтоб кусался зубок!

(пальцами изображаем укус;

__Вот птак мы умылись. Стали чистые и румяные!

Лады-лады

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи. **Ход игры:** Дети стоят в ряд, педагог становится напротив.

__Я буду говорить стишок и показывать движения, а вы повторяйте за мной!

Ой, лады, лады, лады!

(показываем ладошки или хлопаем в ладоши)

Не боимся мы воды!

(мотаем головой)

Часто умываемся,

(«умываемся» плавными движениями рук, не дотрагиваясь до лица)

Маме [папе, бабе) улыбаемся!

(улыбаемся, разводим руки в стороны)

Капуста

Цель: развитие подражания движениям рук взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Прежде чем начинать игру, необходимо уточнить представления детей о том, что такое квашеная капуста, как и из чего ее готовят. Хорошо тут же показать детям квашеную капусту, дать попробовать.

—Кто любит квашеную капусту? Она очень вкусная и полезная. Сейчас мы будем готовить квашеную капусту: я буду говорить стишок и показывать движения, а вы повторяйте за мной!

Мы капусту рубим, рубим!

(руки согнуты в локтях, ладони «лопаткой», движения перед собой вверх и вниз — если левая рука вверху, правая внизу)

Мы капусту солим, солим! (руки согнуты в локтях прямо перед собой, пальцы — большой, указательный и средний — собираем в щепоть, шевелим пальцами, будто солим)

Мы капусту трём, трём! (руки перед собой, согнуты в локтях, пальцы складываем в кулак, трем кулачки друг о друга)

Мы капусту жмём, жмём! (руки перед собой, согнуты в локтях, поочередно то расставляем пальцы в стороны, то собираем в кулак)

—Вот какие мы молодцы — приготовили капустку!

Цветки

Цель: развитие подражания движениям рук взрослого; развитие | понимания речи. **Ход игры:** Предложите детям поиграть в цветы. Комментируйте свои действия словами:

—Представьте, что это полянка. А на полянке растут красивые цветы. Давайте, мы с вами будем цветками. Слушайте и повторяйте за мной!

Наши красные цветки

(согнутые в локтях руки соединяем и поднимаем перед собой,

ладошки складываем ковшиком)

Распускают лепестки.

(пальцы расставляем в стороны)

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

(шевелим пальчиками)

Наши красные цветки

Закрывают лепестки.

(снова соединяем пальчики в «бутон»)

Головками качают

(качаем из стороны в сторону соединенными вместе кистями рук)

Я тихо засыпают.

(соединенные кисти рук подкладываем под голову)

Деревце

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите детям поиграть в деревца. Комментируйте свои действия словами:

— Сейчас мы с вами превратимся в деревья. Слушайте и повторяйте за мной!

Дует ветер нам в лицо,

(машем кистями рук, обмахивая лицо)

Закачалось деревцо!

(всем корпусом раскачиваемся из стороны в сторону)

Ветерок всё тише, тише,

(качаемся медленнее, затем останавливаемся)

Деревце всё выше, выше!

(поднимаем руки, тянемся вверх)

Чудо-цветок

Цель: развитие подражания движениям рук взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите детям такую игру, (руки согнуты в локтях, складываем руки накрест и сцепляем ладони большими пальцами, шевелим пальчиками)

Шевелятся у цветка

Все четыре лепестка.

Я цветок сорвать хотел,

Но цветок вдруг улетел.

(разъединяем большие пальцы, руки разводим в стороны)

—Вы догадались, что это был за «цветок»? (бабочка)

Мы ногами топ-топ-топ!

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи. **Ход игры:** Предложите малышам новую игру.

Мы ногами топ-топ-топ!

(топаем, высоко поднимая ноги)

А *в ладоши хлоп-хлоп-хлоп]*

(хлопаем в ладоши)

Ли да *малыши!*

Аи да крепыши!

(руки на пояс, кружимся)

Вот такие мы!

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи. **Ход игры:** Предложите детям новую игру.

—Ну-ка, давайте покажем ,что мы умеем делать! Повторяйте за мной!

Мы ногами топ, топ, топ! (топаем)

Развитие общего подражания

Мы руками хлоп, хлоп!

(хлопаем)

Головою круть, круть, крутъ!

(вертим головой из стороны в сторону)

Мы себя ударим в грудь!

(расправляем плечи, несильно ударяем себя в грудь)

Погладили животики!

(круговыми движениями гладим живот)

Улыбнулись ротики!

(указательными пальчиками растягиваем утолки рта)

Вот какие мы молодцы!

Желтые сапожки

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи. **Ход игры:** Предложите малышам игру в сапожки.

—Представьте, что у вас есть красивые желтые сапожки. Давайте наденем сапожки!

(покажите, как можно имитировать движения надевания сапог) *—Все надели сапожки—ну-ка потопайте! А теперь слушайте внимательно и повторяйте за мной движения.*

Бежали по дорожке

Желтые сапожки.

Желтые сапожки

У малышей на ножках.

(легкий бег)

Устали наши ножки,

Бежали по дорожке.

Погладим наши ножки

(легкие поглаживания ног ладонями)

И *отдохнем немножко.*

(спокойно лечь на спину и отдохнуть)

Хлопы-шлёпы

Цель: развитие подражания движениям рук взрослого; обучение умению быстро переключаться с одного движения на другое; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам новую игру. Исходное положение -сидя на коленях на полу.

Хлоп раз!

(хлопок в ладоши на слово «хлоп», удар ладошек по коленям на слово «хлоп», удар ладошек по коленям на слово «раз»)

Еще раз!

(хлопок в ладоши на слово «еще», удар ладошек по коленям на слово «раз»)

Мы похлопаем сейчас!

(хлопаем в ладоши)

А потом скорей, скорей

Шлёпай, шлёпай веселей!

(ритмичные удары ладошек об пол)

Подвижные игры

Делаем зарядку!

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие движений; развитие понимания речи.

Ход игры: Дети выстраиваются в ряд, на достаточном расстоянии друг от друга. Взрослый становится напротив детей. Он предлагает поиграть: выполняет определенные действия, комментируя их следующими словами:

—Давайте делать зарядку! Я буду показывать, а вы повторяйте за мной!

Руки вверх!

Руки в стороны!

Теперь походим — топ-топ-топ!

Руки вперед!

Похлопаем в ладошки!

Руки на пояс! Присели!

Стоим!

Попрыгаем — прыг-скок!

Чтобы поддержать интерес к игре, в дальнейшем, когда дети запомнят предлагаемые движения, можно выбирать ведущего из числа детей.

Если игра проводится индивидуально с ребенком, можно предложить ему поменяться ролями:

__А *теперь давай меняться — ты показывай, а я буду повторять*.

Игру можно усложнять и расширять, добавляя новые движения.

Потанцуй со мной!

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие движений; движения в ритме музыки.

Ход игры: Дети становятся в круг, на достаточном расстоянии друг от друга. Педагог становится в центре круга. Включается музыка — можно использовать мелодии танцев, детские песенки. Педагог предлагает потанцевать вместе с ним, показывает и одновременно называет основные танцевальные движения. Движения можно выполнять в разном темпе в зависимости от характера музыки.

—Давайте потанцуем под музыку! Я буду показывать, а вы повторяйте за мной!

Похлопаем в ладоши!

(руки перед собой)

-Хлопки *над головой!*

(прямыми руками с большим размахом)

Топотушки!

(быстрые топочущие шаги на месте)

Потопаем правой ножкой!

(притопы одной ногой)

Потопаем левой ножкой'

(притопы другой ногой)

Ловим комариков!

(звонкие хлопки справа, слева от корпуса, вверху и внизу)

Мячики!

(прыжки на обеих ногах)

Делаем тарелки!

(скользящие хлопки: одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая снизу вверх)

Пружинка!

(приседания, ноги не отрываются от пола)

Ветерок!

(перекрестные движения рук над головой)

Покружимся!

(повороты вокруг собственной оси, или кружимся в парах, взявшись под руки)

Помимо выполнения под музыку отдельных движений, рекомендуется разучивание простых танцев, хороводы и пр.

Угадай, кто я такой!

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие движений.

Ход игры: Педагог изображает характерные движения и предлагает детям угадать, какое животное он изображает, а затем повторить те же движения.

— Сейчас я *буду изображать животное. Угадайте, кто я такой*! *Конечно, я — косолапый медведь! Давайте походим вперевалочку, как мишка, — вот так!*

Педагог вместе с детьми ходит вперевалку, расставив руки в стороны. Подобным образом изображаются движения следующих животных и птиц:

Лиса —плавная неторопливая ходьба, поочередно выставляем вперед руки-«лапы».

Заяц — приставляем к груди согнутые в локтях руки-«лапки», прыгаем на обеих ногах.

Птичка — бег по комнате с одновременными взмахами прямыми руками-«крыльями».

Лягушка — приседаем, прыжки вперед, выпрямляя и снова сгибая в коленях ноги.

Лошадка — бег с поочередным выбрасыванием правой/левой ноги вперед.

Повторяй за мной!

Цель: развитие подражания действиям взрослого.

Ход **игры:** Педагог изображает различные действия и предлагает м угадать, что он делает, а затем повторить действия вместе с ним Действия выполняются без использования реальных предметов но если дети затрудняются с ответом, что же делает взрослый, можно использовать предметы во время показа. Например, педагог изображает, что берет тарелку и ложку, накладывает еду, набирает еду ложкой, дует, чтобы остыло, кладет в рот, жует и глотает.

__Сейчас я буду что-то интересное показывать, а вы постарайтесь угадать, что же я делаю... Конечно, я кушаю! Покажите, как вы умеете кушать! Интересно, кто что ест? Я ела кашу. А ты, Ваня, что кушаешь? Наверно, суп?

Так как дети пока не пользуются активной речью, педагог может после вопросов предлагать варианты ответов, а дети выбирают тот вариант, который понравился, и выражают согласие доступным им способом — кивком головы, звуками.

Подобным образом изображаются следующие действия:

Читаю—«раскрыть книгу, полистать страницы».

Пью—«взять чашку, поднести ко рту, попить, вытереть рот салфеткой».

Еду на машине— «двигаться по комнате, крутить руль и сигналить».

Самолет— «расставить в стороны прямые руки-«крылья», ходить или бегать по комнате».

Играю в снежки— «наклониться, зачерпнуть руками снег, слепить снежок, метнуть снежок».

Рисую— «набирать краску на кисть, водить кистью по мольберту, повесить картину на стену».

Мою полы—«опустить швабру в ведро с водой, затем водить шваброй по полу».

Птички

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите детям поиграть в птичек. Комментируйте! свои действия словами:

—Делайте, как я. Полетим как птички! Машем крыльями вверх вниз!

Бегая по комнате, делаем взмахи руками как крыльями. Если кто-то из малышей не выполняет движение, поднимите его руки, помогите выполнить движение.

Присаживаемся на корточки и стучим рукой по полу.

— Теперь птички присели на землю отдохнуть, и стали клевать зернышки — вот так!

Предложите детям разный темп выполнения движения — птички могут лететь быстро или медленно.

— Снова полетели! Медленно машем крыльями... А теперь быстро полетели!

Игру можно варьировать, придумывать новые движения для птичек.

Солнышко и дождик

Цель: развитие подражания движениям **и** действиям взрослого, обучение навыку внимательно слушать словесную инструкцию.

Ход игры: Договоритесь с малышами, где у вас будет домик. Это может быть лежащий на полу ковер — общий для всех дом. В другой раз у каждого ребенка может быть свой домик — обруч, лежащий на полу, сложенная в форме круга скакалка или стульчик. Когда играете на улице, домики можно нарисовать мелом на асфальте.

— Это наш домик (или *наши домики) — будем в домике жить. Сейчас погода на улице хорошая — светит солнышко. Идем гулять!*

Выходите из домика наружу и гуляете по комнате. Можно попрыгать, потанцевать — дети повторяют движения за педагогом.

- *Вдруг набежала туча, закрыла солнышко—сейчас начнется дождь. Бежим скорее домой спрячемся от дождика!*

Посидев немного в «домике», предложите малышам «выглянуть в окошко»-

- *Посмотрите, какая погода на улице. Дождик идет? Тогда останемся дома. Солнышко светит? Идем гулять!*

Игра продолжается. Следите за тем, чтобы для игры было достаочно места, чтобы дети не толкались, когда спешат в домики.

Игры с игрушками и предметами

Игры с кубиками

Цель: развитие подражания действиям взрослого; развитие игровых действий; конструирование.

Оборудование: пластмассовые или деревянные кубики разных цветов и другие фигуры из детских строительных наборов.

Ход игры: Предложите детям разноцветные кубики (сначала лучше использовать крупные пластмассовые кубики, затем кубики меньшего размера; другие фигуры можно использовать позже). Покажите и расскажите, что можно построить из кубиков. Лучше обучать разным играм с кубиками поэтапно: сначала дети учатся выстраивать башенки, затем дорожки, домики и т.д. Обучение таким простым играм полезно, так как расширяет представления детей, их возможности.

Стулья

Поставьте крупные кубики на небольшом расстоянии друг от друга — это стулья. Рассадите на стульях некрупные игрушки (удобно использовать резиновые игрушки с устойчивым основанием).

Играли наши игрушки и очень устали. Давай поставим для них стульчики— пусть посидят, отдохнут. Вот стульчик для зайчика,

а этот стульчик—для мишки. Посидели, отдохнули—и побежали дальше играть.

Дорожка

Выкладываем кубики в ряд на полу. Дорожка может быть длинной и короткой, одного цвета и с чередованием разных цветов. По дорожке могут ходить куклы и другие игрушки, могут ездить машинки.

—Давай сделаем дорожку из кубиков! Ставим кубик, рядом еще кубик — вот так! Давай сделаем длинную дорожку! Какая замечательная получилась у нас дорога! Идет кукла по дороге — топ-топ-топ!

Башня

Ставим один кубик на другой, пока не получится высокая башня. Необходимо обратить внимание ребенка, что кубики следует класть друг на друга аккуратно, иначе башня будет неустойчивой и быстро разрушится. Башня может быть разноцветной или одного цвета, низкой или высокой. Можно построить рядом две башни разной высоты и разного цвета. На башню может забраться куколка. Можно попытаться попасть в башенку мячом.

- Давай построим высокую башню! Ставим кубик. На него ещё один — вот так! Вот такая башня получилась! Пришла матрёшка и стала забираться наверх— топ-топ-топ. Высоко наверху, далеко видно. Прыг!—спрыгнула матрёшка вниз и пошла домой. Тут башня *закачалась... и развалилась! Бабах!*

Домик

Выкладываем из кубиков стены домика (крыши нет), один из кубиков — это дверь, которая может закрываться и открываться. В доме можно поселить куклу, матрешек или маленьких резиновых зверушек. Можно организовать игру «1Ъсти», «Теремок».

— Сегодня мы будем строить из кубиков дом. Ставим кубики рядом —это стены А это вход. Вот дверь—можно открыть дверь, а можно закрыть. Кто будет в домике жить? Зайчик. Тут идёт мимо белка и говорит: «Какой красивый домик! Тук-тук! Кто в домике живёт?» Заяц отвечает: «Это я, зайчик, заходи в гости!» и т.д.

Поезд

Выкладываем кубики в ряд на полу (лучше использовать крупные пластмассовые кубики) — это вагоны поезда. Затем ставим на каждый кубик резиновую игрушку (подбирайте игрушки с устойчивым) основанием, чтобы они не падали во время движения) — это пассажиры садятся в поезд. Подталкивая последний кубик, можно добиться движения поезда из кубиков вперед, а также его плавных поворотов.

—Кубик, рядом ещё кубик — получился поезд! Пришли пассажиры, стали садиться в вагоны. Кто едет в первом вагоне? Лисичка. Кто едет во втором вагоне? Курочка. Поехали! Ту-ту! Остановился поезд на станции—выходите, пассажиры! И т.д.

Ворота

Постройте из кубиков ворота — две башенки одной высоты на небольшом расстоянии друг от друга, сверху на башенки положите небольшую дощечку (или брусок из строительного набора, книжку, другой подходящий по размерам плоский предмет). Под воротами могут проезжать машины, гулять куклы.

На дальнейших занятиях можно строить одновременно разные конструкции и их сочетания, использовать помимо кубиков другие фигуры из строительных наборов. Кроме этого, педагог помогает детям придумать новые варианты использования кубиков в соответствии с логикой развития игры на занятии.

Игры с мячами*

Цель' развитие подражания действиям взрослого; развитие игровых действий; развитие движений. Оборудование: резиновые мячи разных размеров. Ход игры: Покажите ребенку мяч и предложите поиграть: сначала взрослый показывает действие с мячом, после этого ребенок повторяет это действие. Одно и то же действие повторяется многократно.

—*Кати мяч! Догони мяч!*

Взрослый показывает ребенку, как катить мяч по полу, подталкивая его рукой или легко ударяя по мячу ногой. Затем предлагает догнать мяч и катить его в другую сторону.

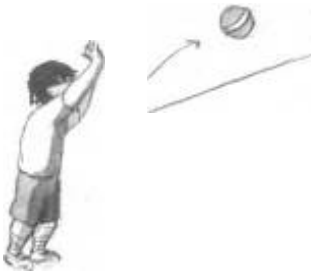
Кидай мяч! Лови мяч!

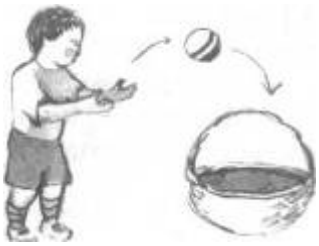
Сначала взрослый показывает, как можно кидать мячи: большие и средние обеими руками, а маленькие — одной рукой. После этого показывает, как следует ловить мяч, быстро хватая его обеими руками.

Перебрось мяч!

Взрослый сооружает препятствие для мяча — ставит скамеечку или натягивает веревку между двух стульев. Затем показывает, как можно перебросить мяч через препятствие, подбрасывая его вверх. Ребенок повторяет. Высоту препятствия можно варьировать.

Обучение игре с мячом лучше начинать на индивидуальных занятиях.





Попади в корзину!

В игре используются небольшие мячики, коробка или корзина. Взрослый и ребенок становятся на расстоянии 50 см от коробки или корзины, стоящей на полу. Взрослый показывает, как захватить мяч и бросать его, пытаясь попасть в корзину. Затем предлагает ребенку повторить за ним действия. Постепенно расстояние до цели можно увеличивать. В дальнейшем можно предложить забросить мяч в коробку или корзину, стоящую на высоте.

Мяч с горки!

Взрослый вместе с ребенком строят горку из стульчика и длинной доски: одним концом доска кладется на стул, другой конец — на полу. Затем взрослый показывает, как можно скатить с горки мяч. Ребенок бежит, догоняет мяч, игра начинается сначала.

Мяч в ворота!

Можно соорудить небольшие ворота из кубиков и показать ребенку, как катить мяч, стараясь попасть в ворота (катить можно, подталкивая мяч рукой или ударяя по нему ногой). Начинайте с расстояния в 1 метр, впоследствии расстояние можно увеличивать. Можно соорудить большие ворота из мебели (проследите, чтобы предметы и материалы для ворот были безопасными — легкими, без острых краев) — в такие ворота за мячом может пролезть и сам ребенок. Можно предложить прокатить мяч между ножками стула.

Мяч об землю!

Покажите, как можно ударить мяч об землю (пол) и ловить его. Подобным образом можно научить ребенка отбивать мяч от стены.

Ну-ка, попади!

Постройте башенку или стену из кубиков или выставите в ряд кегли и покажите ребенку, как катить мяч, чтобы сбить предметы. Обратите внимание ребенка на то, что движения должны 6ыть точными.

Игры с машинками

Цель: развитие подражания действиям взрослого; развитие игровых действий.

Оборудование: разнообразные машинки (легковые, грузовые, бусы и др.) разных размеров.

Ход игры: Дети, особенно мальчики, любят играть с машинками.

Но чтобы игра развивалась и усложнялась, полезно показать им разнообразные действия с машинами, так как сами малыши обычно только катают машинки, врезаются в препятствия.

Машина едет!

Покажите ребенку, как по-разному может ездить машина: прямо вперед, давать задний ход, может ездить быстро или медленно,' поворачивать направо или налево. Можно в качестве дороги с ПОЕ ротами использовать узоры на ковре. Покажите, как машина с» налит: *«Би-би!»*

Гараж для машины

Постройте для машины гараж из кубиков. Покажите, как *мг* заезжает в гараж и выезжает из него.

Тоннели и мосты

Можно из строительных наборов и разнообразных предметов и подсобных материалов соорудить тоннели и мосты, по которым поедут машины.

Перевозим грузы!

В этой игре используется грузовая машина с кузовом. Можно организовать игру в стройку и перевозить в грузовике кубики из строительного набора. Можно перевозить разнообразные предметы и игрушки небольшого размера.

Игры с куклами

Цель: развитие подражания действиям взрослого; развитие игровых действий.

Оборудование: разнообразные куклы-дети, кукольная одежда, посуда и мебель, коляска и т.д.

Ход **игры:** Дети, в первую очередь девочки, любят играть с куклами. Но чтобы развить, расширить, усложнить игру малышей 1-3 лет, полезно познакомить их с разнообразными действиями с куклой.

Спать пора!

Покажите, как укладывать куклу спать: сначала покачать ее руках из стороны в сторону, тихо напевая: *«А-а-а!»,* затем уложит кроватку или коляску, накрыть одеялом и т.д.

Кукольный обед

Покажите, как готовить еду, помешивая ложкой в кастрюльке, накрывать на стол — раскладывать посуду, как кормить с ложки! поить куклу. После обеда кукле можно вытереть рот салфеткой, j рать со стола и вымыть посуду.

Наряжаемся!

В этой игре можно использовать ненужные шарфы и платки, а так же разнообразную кукольную одежду. Сначала покажите малышам, как можно закутать куклу в платок или шарф, затем мс учиться надевать на нее одежду и обувь.

Кукла танцует и поет!

Возьмите куклу и покажите разнообразные действия, которые or может выполнять, — ходить, прыгать на месте, хлопать в ладоши. кружиться, садиться, танцевать, петь песенку: *«Ля-ля-ля!». В* -игре обычно используются гибкие куклы, например тряпичные.

Развитие делового общения со взрослым

Деловое общение — это взаимодействие двух и более люде! преследующее определенную цель (или цели). Посредством делового общения становится возможным договориться об организации общей деятельности: о распределении ролей, об используемых і метах и инструментах, о последовательности необходимых действий и прочем. Именно деловое общение помогает совместными усилиями достичь общего результата.

Во взрослой жизни деловое общение представляет собой переговоры, как предварительные, так и сопровождающие этапы общей деятельности. Ведение переговоров требует опыта, психологической подготовки, умения производить благоприятное впечатление на людей и других качеств и навыков. Можно говорить о том, что навыки делового общения во многом определяют успешность ведения дел.

Представляется очень важным дать ребенку положительный опыт делового общения уже в детстве. Ведь большинство знаний и умений в этом возрасте закладывается на уровне подсознания, однако эти знания оказывают самое непосредственное влияние на всю последующую жизнь ребенка.

В соответствии с выведенными возрастной психологией закономерностями, у ребенка в первую очередь развивается общение со взрослым, и лишь по достижении определенного возраста (после трех лет) дети учатся договариваться между собой. Причем, со взрослым ребенок сначала общается на эмоциональном уровне, затем возникает и развивается деловое общение.

Основным средством общения между людьми является речь. Именно с помощью речи люди могут понять друг друга и договориться о важных вещах. Если же этот основной канал коммуникации нарушен, то участники общения сталкиваются с различной степени трудностями. Многие из нас имели возможность прочувствовать на себе эти трудности, когда, попадая за границу, вынуждены были общаться с местными жителями, не зная их языка. Возникновение неловкости, замедление, усложнение общения, часто снижение мотивации общения или его полная невозможность имеют место и в ситуации общения с глухим или человеком, имеющим тяжелую форму заикания. Во всех перечисленных выше случаях требуется очень много сил для взаимопонимания и достижения цели.

Подобные трудности возникают при общении с маленьким неговорящим ребенком. Взрослый в этой ситуации вынужден брать активную роль на себя — рассказывать, объяснять, показывать, задавать вопросы, предлагать различные варианты взаимодействия. А вот малыш еще не умеет объяснить другому человеку свои идеи и пожелания, дать понять, с чем он согласен, а с чем нет.

Тем не менее ребенок предпринимает попытки донести до другого человека информацию, объяснить, чего он хочет в данный *мо*мент, — издает звуки, жестикулирует, показывает на предмет ведет взрослого за собой и т.п. Но если после всех приложенных ребенком усилий его так и не понимают, он может начать сердит кричать и плакать или же обижается и замыкается в себе. К сожалению, если такой негативный опыт общения накапливается, может наложить отпечаток на развитие личности ребенка.* Именно поэтому взрослый должен очень внимательно и вдумчиво относиться к каждой ситуации, в которой ребенок проявил инициативу общения, и приложить все необходимые усилия к тому, чтобы ребенок был понят. С другой стороны, не следует забывать, что речь ребенка будет развиваться лишь при условии приложения с его стороны определенных усилий, поэтому не следует стараться пре гадать любое желание ребенка. Из вышесказанного становится понятным, что поведение взрослого в ситуации делового общения с неговорящим ребенком требует гибкости и интуиции: взрос одновременно побуждает ребенка делать усилия, но в ситуации когда ребенок оказывается беспомощным, помогает ему.

Итак, **деловое общение ребенка со взрослым** — это взаимодействие, направленное на достижение совместной цели. Общая цель может быть задана самой ситуацией (например, в игре), либо определяет один из партнеров по общению. При этом как взрослый, так и ребенок может выступить с инициативой, и тогда) играет роль помощника. Другими словами, общение происходит или на равных, или есть ведущий и ведомый. В работе с ребебенком полезно применять разные виды взаимодействия, чтобы он мог бывать в разных ролях — партнера, помощника, ведущего.

Варианты помощи, которые можно использовать в ходе общения с ребенком, также могут быть разными. Выбирать подходящий вариант следует в зависимости от уровня речевого развития ребенка от конкретной ситуации общения.

В коррекционной педагогике результат влияния основного нарушения на другие стороны психического и/или физического развития ребенка (в данном случае — на личностное развитие) называется вторичным нарушением.

Помощь родителей ребенка

Полезно обсуждать с родителями то, что происходит на занятии, часто близкие, которые как никто другой знают своего ребенка, могут подсказать, что он имел в виду, выступить в качестве «переводчиков» желании и намерении ребенка. Эта информация используется на последующих занятиях.

Приведем пример. На занятии ребенок многократно подводил к доске для рисования и чего-то настоятельно требовал, озвучивая свое желание аморфным словом: «Бе!». Догадаться, что же означает это требование, исходя из ситуации, оказалось невозможным.. Поэтому педагог поговорил с мамой ребенка, описал ей возникшую ситуацию. Оказалось, что словом «бе» ребенок называет «белый мел» (дома также была доска для рисования). На следующем занятии, когда эта ситуация повторилась, педагог использовал эту информацию, организовав игру: предлагал ребенку различные предметы белого цвета, побуждая высказать свое желание словом «мел».

Обучение ребенка выражать свои мысли любым доступным ему способом

На начальном этапе логопедической работы следует побуждать ребенка использовать в ходе делового общения не только слова и фразы, но и звуки, жесты, движения и действия, то есть любые доступные ему средства общения.

Приведем пример. Ребенок берет взрослого за руку и подводит к полке с игрушками, предлагая таким образом поиграть с определенной игрушкой. Взрослый просит: «С кем хочешь поиграть? Покажи!», предлагая ребенку использовать указательный жест. Если игрушки нет в поле зрения, взрослый просит объяснить, какую игрушку имеет в виду ребенок: «Какую игрушку найти? Скажи!», предлагая ребенку воспроизвести характерный для игрушки звук (например, «А-а-а!» — пение для укачивания куклы, «З-з-з!» — звук телефона и т.п.), либо назвав ее аморфным словом («ава» — собака, «киса» — кошка, «ко-ко» — курица и т.п.). Можно использовать движения и действия. Например, ребенок может показать, что игрушка в шкафу, изображая действие открывания дверцы шкафа.

Однако не следует увлекаться обучением ребенка использованию жестов, звуков и аморфных слов, движений и действий как заменителей полноценного речевого общения. Применение этих способов выражения мыслей возможно на первом этапе логопедической работы, когда особенно важно добиться взаимопонимания с ребенком любым способом, научить ребенка действовать активно, стараться донести свои намерения до другого человека. В дальнейшем речевое общение усложняется — по мере накопления активного словаря ребенка побуждают использовать доступные ему слова и фразы.

Озвучивание желания ребенка посредством речи

Если взрослый угадал желание ребенка, то можно озвучить его. При этом необходимо побуждать и обучать ребенка отвечать любым доступным ему способом, например жестом согласия (кивок головы), либо несогласия. В случае если взрослый не угадал, можно предложить другие подходящие варианты, пока желание ребенка не будет выяснено и удовлетворено.

Приведем пример. В игре на развитие подражания речи пользовались различные игрушки — курочка, собака, кошка, корова. Игра проводилась во второй раз. Во время игры ребенок просить, озвучивая свое желание аморфным словом: «Ка-ка!». Педагог вспомнил, что на прошлом занятии в игре использовала уточка, и озвучил желание ребенка следующим образом: «Ты зовешь? Давай вместе позовем: УТ-КА! УТ-КА! Иди сюда! Вот пришла утка, говорит: "Кря-кря!"»

Однако использование этого метода возможно только в том случае, если из конкретной ситуации или из предыдущего опыта общения с ребенком можно догадаться о его желании. Кроме этого, такой способ помощи целесообразно использовать лишь на начальном этапе логопедической работы, когда у ребенка еще нет достаточного речевого арсенала.

Предложение ребенку выбора из нескольких вариантов.

Такой вид помощи предлагается в случае, когда непонятно, что ребенок

хочет. Обычно это случается в знакомой ситуации, в которой ранее использовались разнообразные действия и их словесное сопровождение. Часто, предлагая поиграть в определенную игру, ребенок либо показывает характерное движение, действие, либо произносит звук или аморфное слово, сопровождающее игру.

Приведем пример. Во время занятия ребенок обратился к взрослым, произнося длительный звук: «Ж-ж-ж!». Таким звуком в разных играх на развитие речевого подражания обозначались жужжание мотора машины, «песенка жука», жужжание пчелы в игре «Пчелка». Взрослый ответил на предложение ребенка следующим образом: «Во что хочешь поиграть? В машинку или в пчелку?» На что ребенок ответил характерным движением — круговыми движениями указательного пальца, которые означали полет пчелы. Таким образом, взаимопонимание было достигнуто.

Такой способ помощи также используется на начальном этапе работы. В дальнейшем, по мере накопления ребенком активного словаря, от ребенка требуют озвучить свое желание словом.

Наводящие вопросы

Цель таких вопросов — уточнить желание ребенка. На начальном этапе работы можно предлагать вопросы, подразумевающие ответ «да» или «нет» (в этом случае ребенок может ограничиться лишь кивком головы в ответ). В дальнейшем необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок был вынужден отвечать на вопрос словами или фразами.

Наводящие вопросы полезно использовать в ходе проведения сюжетного рисования (лепки, аппликации). Сюжетное рисование (лепка, аппликация) — это не просто занятие продуктивным видом деятельности, это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует (лепит, выполняет аппликацию) простые сюжеты из жизни ребенка, мира людей и природы, из сказок, комментируя каждый этап рисования.

Приведем пример. Взрослый берет бумагу, карандаши и предлагает малышу нарисовать море. «Вот волна. Теперь ты нарисуй волну. У тебя волна будет большая или маленькая? А кто в море живет? Рыбки. Давай рыбку нарисуем. Какого цвета будет рыбка? Она

большая или маленькая? Где будем рыбку рисовать? Здесь. Покажи, где дно моря? Тут, внизу. Давай нарисуем на дне камушки. Какие камушки? Правильно, круглые, маленькие». И т.д.

После каждого вопроса следует пауза в речи педагога, в течение которой он ожидает ответа ребенка. Если в начале логопедической работы ребенок в качестве ответа может просто показать пальцем нужное место на картинке или выбрать и дать педагогу карандаш нужного цвета, то в дальнейшем от него требуют ответов в форме слов и фраз. Таким образом, при помощи наводящих вопросов удается организовать деятельность ребенка — как игровую, так и речевую.

Побуждение ребенка использовать во время общения все имеющиеся у него речевые навыки

Навыки использования активной речи в ходе общения, которые постепенно появляются и накапливаются у ребенка, необходимо использовать во всех возможных ситуациях. Это могут быть знакомые ситуации — в этом случае взрослый (педагог или родители) догадывается, чего хочет ребенок, но не показывает вида, что понял его желание, а напротив, побуждает выразить свое желание словами или фразами. Постепенно использование речевых навыков становится возможным в новых, незнакомых, ситуациях, с новыми людьми — в этом случае близкий взрослый (родители и. педагог) выступает в качестве помощника, побуждая ребенка использовать свои речевые возможности в новой ситуации.

Все описанные виды помощи используются гибко, в зависимости от конкретной ситуации. Обычно ребенок с благодарностью принимает помощь со стороны педагога. При этом варианты и степень помощи со временем меняются — каждый вариант можно упрощать или усложнять, учитывая речевые возможности ребенка. Вначале взрослый оказывает прямую помощь — озвучивает желание ребенка, предлагает выбор из возможных вариантов. По мере развития у ребенка навыков общения помощь становится не такой явной, опосредованной, — взрослый задает ребенку наводящие вопросы, побуждает его использовать имеющийся у него арсенала способов общения: жесты, слова, действия («Покажи!», «Скажи!)

Важно не забывать о главной цели: диалог между ребенком и взрослым должен завершиться положительным результатом.

Развивать деловое и речевое общение ребенка с взрослым мож-$_{н0}$ $_{в}$ разных ситуациях:

Бытовые ситуации, связанные с режимом дня

В таких ситуациях ребенок пытается объяснить, что именно он хочет поесть, что хочет надеть, куда пойти во время прогулки, с какой игрушкой поиграть во время купания и т.п. В таких ситуациях действовать придется родителям. Они хорошо знают своего ребенка часто понимают, порой интуитивно чувствуют, что он хочет. И часто в ситуациях, когда ребенок пытается выразить свои желания, стараются любым способом помочь ему. Однако здесь надо быть осторожными — не следует стремиться сделать всё за ребенка, облегчить ему жизнь, создать максимально комфортные условия. Иногда в знакомой ситуации лучше сделать вид, что не поняли, что ребенок имел в виду. Такое поведение близких лишний раз побудит ребенка постараться применить речевые способы выражения мыслей и желаний, а не жесты, показ.

Приведем пример. На прогулке ребенок тянет маму за руку и показывает рукой в определенном направлении, озвучивая свое желание словом: «Там!». Мама догадывается, что ребенок предлагает пойти на снежную горку, но не спешит это показать. Она предлагает ребенку озвучить свое желание: «Куда пойдем?» и ждет ответа от ребенка. Если ребенок затрудняется с ответом, то предлагает ему выбор из вариантов: «Пойдем в магазин? Или пойдем на горку? Пойдем в парк?». Если ребенок отвечает кивком головы, можно сделать вид, что не поняли ответ: «Куда пойдем? Скажи!».

Игры с игрушками и предметами

После того, как ребенок хорошо освоит различные варианты действий в играх с кубиками, машинками, куклами (см. раздел «Развитие общего подражания», с. 35), он начинает проявлять больше Инициативы — предлагает свои варианты игры. Таким образом,

игра выходит на новый уровень: используя освоенные игровые и навыки, ребенок и взрослый действуют на равных, не как ведущий и ведомый, а как партнеры. Ребенок может пойти дальше — попытаться взять на себя роль ведущего, и следует предоставить ему такую возможность.

Приведем пример. После того, как в течение нескольких занятий были освоены разные действия с мячом — катить мяч по поду и с горки, бросать мяч в корзину, сбивать мячом кегли, — была организована игра, взрослый предложил ребенку катать мяч по полу, но ребенок не согласился, озвучив отказ словом: «Не!». Тогда взрослый предложил объяснить, как именно ребенок хочет поиграть: «Как будем играть — скажи!». Ребенок попытался ответить, показывая действие с мячом, но не был понят. Педагог снова попросил ребенка использовать речь: «Не понимаю. Скажи!». Ответом ребенка стало слово «гока», что означало, что он хочет катить мяч с горки.

Обычно ситуации общения, возникающие во время игр с игрушками и предметами, понятны, так как ребенок использует действия, слова и жесты, которые изучались на предыдущих занятиях.

Спонтанно возникающие ситуации и игры

Чем лучше умеет общаться ребенок, тем чаще он проявляет инициативу, переходит из пассивной позиции в активную. Такие ситуации возникают по мере роста возможностей ребенка, накопления речевых навыков, увеличения активного словаря. Теперь он не боится придумывать и предлагать свои варианты развития событий и часто просит взрослого о помощи в достижении желаемого. Нельзя оставлять проявления активности малыша без внимания. Вовремя поддержав инициативу, мы только помогаем ребенку двигаться вперед, развиваться. При этом необходимо соблюдать важное условие: не следует оказывать помощь напрямую, нельзя перехватывать у ребенка инициативу. Взрослый должен проявить достаточно мудрости и терпения, чтобы помочь ребенку незаметно, косвенными действиями. Ребенок же, почувствовав успех, станет более уверенным в себе, не будет бояться пробовать свои силы.

Приведем примеры. На прогулке ребенок тащит взрослого противоположный конец детской площадки. Взрослый спрашивает:

«Что ты хочешь?», предлагая выразить свое желание словами, а не действиями. Ребенок отвечает: «Кач-кач!». Взрослый поощряет ребенка за ответ словом: «На качелях хочешь покататься? Молодец, как хорошо сказал! Вот качели. Давай качаться — кач-кач!».

Подобные ситуации возникают не только в быту, но и в процессе игр.

Например, играя со строительным набором, ребенок отказался построить дом или гараж, которые строили на прошлых занятиях. На вопрос взрослого: «Что будем строить?», ребенок ответил: «Ту-ту». Взрослый поддержал и одобрил инициативу ребенка: «Паровозик будем строить? Давай! Вот какой длинный поезд получился. Поехали вагончики — ту-ту!».

Спонтанно возникающие ситуации общения часто оказываются менее понятными для педагога, требуют быть более внимательным, прикладывать больше усилий для достижения взаимопонимания.

Продуктивные виды деятельности — рисование, лепка, аппликация

В ходе рисования (лепки, аппликации) можно создать особую ситуацию речевого общения (см. выше описание «сюжетного рисования (лепки, аппликации)»). При этом главной задачей занятия является не только обучение навыкам рисования (лепки, аппликации), но и развитие речи и общения. На таких занятиях обязательно используется простой сюжет.

Приведем пример. Взрослый кладет на стол резиновую птичку, лист картона и пластилин, предлагает ребенку поиграть: «Давай поиграем! Пришла к нам в гости... Кто пришел? Правильно, курица. Говорит курочка: "ко-ко-ко!" —Давай покормим курочку». Взрослый показывает, как нужно отщипывать небольшие кусочки пластилина и класть их на картон — это крошки. Все действия комментируются: «Это у нас хлеб. На, курочка, хлеб! Не ест... Как ты Думаешь, почему? Правильно, хлеб большой, курочка подавится. Давай дадим курочке крошки — вот так. Какие крошки? Правильно, маленькие. Сколько крошек? Да, много крошек!». И т.д.

Игры, а также различные занятия и спонтанно возникающие ситуации, направленные на развитие делового общения, вначале

предполагают двух партнеров — взрослого и ребенка. Позже (ближе к 3 годам) становится возможным организовывать игры детей составе 2-3 участников. При этом взрослый помогает, незаметно руководит игрой. В играх со сверстниками у ребенка появляется дополнительный стимул развития речи, он получает возможность применить свои навыки в новой ситуации.

Однако нередко случается так, что в незнакомой ситуации (^ детской площадке, в гостях и т.п.), при общении с малознакомыми людьми (как взрослыми, так и детьми) ребенок теряется и оказывается не в состоянии применить отработанные на занятиях уме ния, использовать свои новые речевые возможности в полной мере Тем не менее необходимо не только увеличивать речевой арсенал ребенка, но и постепенно расширять сферу его применения. Поэтому взрослый должен помочь ребенку не растеряться, попробовать ответить на заданные вопросы, договориться с другим человеком. Лучше, если такая поддержка будет неявной. Иногда оказывается достаточно лишь присутствия рядом близкого человека, чтобы ребенок почувствовал себя более уверенным в общении с другими людьми.

Развитие

слухового восприятия

Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях: с одной стороны развивается восприятие обычных звуков, с другой —восприятие речевых звуков, т.е. формируется фонематический слух. Оба правления имеют для человека жизненно важное значение начинают развиваться уже в младенческом возрасте.

Развитие неречевого слуха

Неречевой (физический) слух — это улавливание и дифференциация различных звуков окружающего мира (кроме звуков человеческой речи), различение звуков по громкости, а также определение источника и направления звука.

С самого рождения ребенка окружают разнообразные звуки: шум дождя, мяуканье кошки, гудки машин, музыка, человеческая речь. Маленький ребенок слышит только громкие звуки, но острота слуха быстро усиливается. Одновременно он начинает различать звуки по тембру звучания. Слуховые впечатления, которые переживает малыш, воспринимаются им неосознанно. Ребенок пока еще не умеет управлять своим слухом, порой просто не замечает звуков.

Тем не менее неречевые звуки играют большую роль в ориентировании человека в окружающем мире. Различение неречевых звуков помогает воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или живых существ. Правильное определение на слух источника звука помогает узнать направление, откуда идет звук, позволяет лучше ориентироваться в пространстве, определять свое местонахождение.

Умение сосредоточиться на звуке (слуховое внимание) — важная способность человека, которую необходимо развивать. Она не воззникает сама собой, даже если у ребенка острый слух от природы, ее нужно развивать с первых лет жизни. Именно поэтому мы предлагаем игры для развития слухового внимания и восприятия,

которые научат малышей сосредотачиваться на звуке, улавливав и различать разнообразные звуки. По большому счету, цель предлагаемых ниже игр — научить детей осознанно пользоваться возможностями данного от природы слуха.

Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звуков к их восприятию и различению, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям. Специальное обучение ребенка в данном направлении поможет ему лучше ориентироваться в пространстве, избежать несчастных случаев (например, при переходе через улицу). При этом следует учесть, что звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение (слухозрительно), что значительно легче и должно предшествовать изолированному слуховому восприятию.

При обучении ребенка различению на слух неречевых звуков советуем соблюдать следующую **последовательность:**

звуки природы: шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды и др.;

звуки, которые издают животные и птицы: лай собаки, мяуканье кошки, карканье вороны, чириканье воробьев и гуление голубей, ржание лошади, мычание коровы, пение петуха, жужжание мухи или жука и т.д.;

звуки, которые издают предметы и материалы: стук молотка, звон бокалов, скрип двери, жужжание пылесоса, тиканье часов, шуршание пакета, шорох пересыпаемой крупы, гороха, макарон и т.п.; 1

транспортные шумы: сигналы автомобилей, стук колес поезда! скрип тормозов, гудение самолета и т.п.;

звуки, которые издают различные звучащие игрушки: погремушки, свистульки, трещотки, пищалки;

звуки детских музыкальных игрушек: колокольчик, барабан, бубен, дудочка, металлофон, гармошка, пианино и др.

Кроме этого, огромное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетическое воспитание оказывают звуки музыки. Однако знакомство ребенка с различными музыкальными произведениями — тема отдельного разговора и в данном пособий не рассматривается.

Предлагаемые ниже игры, развивающие физический с можно проводить как индивидуально, так и в группе.

Игры для развития физического слуха

Послушаем звуки!

• развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков приоды - голосов животных и птиц.

Ход игры: Игра проводится на прогулке. Гуляя на детской площадке в парке, обращайте внимание малыша на звуки природы — ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды, грохотание грома во время грозы и др. Также обращайте внимание ребенка на звуки, которые издают животные и птицы, живущие в городе, — собаки и кошки, вороны, голуби, воробьи, утки.

После того, как ребенок научится хорошо различать эти звуки с опорой на зрение (слышит и видит одновременно), предложите определить источник звука с закрытыми глазами (только на слух):

—Закрой глаза. Сейчас я открою окошко, а ты постарайся определить на слух, какая погода на улице.

— Закрой глаза и постарайся угадать, какие птички прилетели к нашей кормушке.

На прогулке в лесу обратите внимание ребенка на разнообразные звуки — шум ветвей деревьев, звук от падения шишек, стук дятла, скрип старых деревьев, топот ежика в траве и др.

Кто кричит?

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух криков Животных и птиц.

Ход игры: Игра проводится летом на даче или в гостях в деревне. Вместе с ребенком познакомьтесь с домашними животными и птицами, научите ребенка различать издаваемые ими звуки и произносить звук с конкретным животным (лошадь, корова, коза, свинья или птицей (утка, гусь, курица, петух, цыпленок, индюк). Усложняя задачу, предложите ребенку определить, кто кричит, с закрытым., глазами (или не выходя из дома).

—Давай посидим во дворе. Закрой глаза и постарайся угадать, там кричит. Конечно, это петух прокукарекал! Молодец, угадал, j *теперь? Да, это хрюкает свинья.*

Звуки дома

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы обихода.

Ход игры: Находясь в квартире, прислушайтесь вместе с ребенком к звукам дома—тиканью часов, звону посуды, скрипу двери, шуму воды в трубах, бульканью супа и шипению котлетки на сковороде, к звукам, которые издают различные бытовые приборы (жужжание пылесоса, шипение закипающего чайника, гудение компьютера Я пр.). Лучше проводить такую работу, организуя различные игры:

«Найди, тикает,(звенит, жужжит и т.д.)/» или соревнование:

Кто больше звуков услышит?»

В последующем можно усложнить задачу, предлагая ребенку определить источник звука с закрытыми глазами.

Постучим, погремим!

Цель: развитие слухового внимания, восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы.

Оборудование: различные предметы — бумага, полиэтиленовый пакет, ложки, палочки и др.

игры: Игра проводится в квартире. Познакомьте ребенка с разообразными звуками, которые получаются при манипуляции с предметами: постучите деревянным молоточком, помните или порвите лист бумаги, пошелестите газетой, прошуршите пакетиком, ударьте деревянными или металлическими ложками друг о друга, проведите палочкой по батарее, уроните карандаш на пол и т.п.

После того, как ребенок научится внимательно слушать звуки предметов, предложите послушать с закрытыми глазами и угадать, какой предмет звучал. Можно производить звук за ширмой или за спиной у ребенка, а тот слушает и затем показывает предмет — источник звука. Поначалу взрослый и ребенок договариваются, какие предметы будут использованы в игре, в дальнейшем можно использовать любые предметы в комнате — манипулировать ими, издавая звуки. В этой игре полезно время от времени меняться ролями.

Тук-тук!

Цель: развитие слухового внимания.

Оборудование: стол, кукла и другие игрушки.

Ход игры: Ребенок и педагог сидят за столом, игрушка спрятана

под столом. Педагог незаметно стучит о край стола.

~~ Тук-тук! Что за стук? Кто-то к нам в гости пришел! Кто там? Это кукла! Заходи, кукла, к нам в гости.

Далее педагог объясняет, что должны прийти еще и другие гости, потому надо внимательно слушать, когда раздастся стук в дверь.

—Я буду готовить угощение, а ты внимательно слушай: когда дастся стук в дверь, спроси: «Кто там?»

Игра продолжается. Расстояние от источника стука до ребе: также силу стука можно постепенно менять: расстояние увеличивать, стук делать тише.

Другой вариант игры подразумевает наличие третьего участника: второй взрослый или ребенок постарше стучит в дверь и приводит с собой игрушку.

Найди такую же коробочку

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают различные сыпучие материалы.

Оборудование: непрозрачные коробочки или баночки с разлими крупами.

Ход игры: Насыпьте в небольшие коробочки разные крупы — горох, гречневую и манную крупы, рис. В качестве коробочек удобно использовать непрозрачные контейнеры от фотопленки, коробочек одинаковой крупой должно быть по две. Помимо круп можно использовать соль, макароны, бусинки, камушки и другие материал главное — чтобы издаваемый ими звук отличался от ост Чтобы звук в парных коробочках не различался, необходимо насыпать одинаковое количество сыпучего материала.

Один набор коробочек положите перед ребенком, другой те себе. Потрясите одной из коробочек, привлекая внимание ребенка к звучанию. Предложите ребенку найти среди его коробочек ту, которая издает такой же звук. Количество пар коробочек увеличивайте постепенно.

Звуки улицы

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух различных транспортных шумов.

Ход игры: Игра проводится во время прогулки по улице или в общественном транспорте. Помогите ребенку выделить среди других звуков разнообразные транспортные шумы — сигналы автомоблей, звон трамвая, скрип тормозов, гудение эскалатора в мет;

стук колес поезда, гудение самолета в небе и др. После того, как ребенок научится различать эти звуки, предложите определить их с закрытыми глазами: стоя у перекрестка, определить, стоят машины или едут, угадать, далеко находится трамвай или подъехал близко и т.д.

Погремушки

Цель: развитие слухового внимания, восприятие на слух звуков, которые издают различные звучащие игрушки.

Оборудование: звучащие игрушки — погремушки, свистульки, пищалки, колокольчики, трещотки и др.

Ход игры: Подберите набор разнообразных звучащих игрушек. Вместе с ребенком извлекайте из них звуки, пока малыш не научится четко дифференцировать их на слух. После этого можно организовать игру «Узнай по звуку»: спрячьте игрушки за ширму, пусть ребенок послушает издаваемые звуки и угадает, какая игрушка звучала (можно производить звуки за спиной у ребенка). В этой игре можно поменяться с ребенком ролями: он играет, а вы угадывайте игрушки и называйте их.

Весёлый Петрушка

Цель: развитие слухового внимания; обучение умению быстро реагировать на звук.

Оборудование: игрушка Петрушка; детские музыкальные инструменты — барабан, бубен, металлофон, пианино, дудочка, гармощка.

Ход игры:

Педагог начинает игру с объяснения.

— Сейчас к тебе в гости придет весёлый Петрушка. Он будет играть в бубен. Как только услышишь звуки — повернись! Раньше времени поворачиваться нельзя!

Педагог располагается за спиной ребенка на расстоянии 2-4 м Ударяя в бубен (или другой инструмент), быстро достает из-за спины Петрушку. Петрушка кланяется и снова прячется. Игру можно проводить, используя разные музыкальные инструменты.

Шагаем и танцуем!

Цель: развитие слухового внимания; обучение умению различать на слух звучание различных инструментов и реагировать на каждое звучание по-разному.

Оборудование: детские музыкальные инструменты — барабан, гармошка.

Ход игры: Перед педагогом на столе стоят барабан и гармонь. Ребенок стоит перед столом, повернувшись к педагогу.

— Сейчас я буду играть на барабане или на гармони. Под барабан надо маршировать, а под гармонь — танцевать.

Педагог показывает, как надо действовать: стучит в барабан —и марширует, играет на гармони — и приплясывает. Затем предлагает ребенку самостоятельно (без показа) двигаться под звуки разных музыкальных инструментов.

Усложняя игру, можно предложить ребенку повернуться к столу спиной — в этом случае ребенок различает звучание инструментов только на слух, без зрительной поддержки. Такую же игру можно проводить с другими музыкальными инструментами, количество которых можно увеличивать до 3-4. Движения также могут быть разными: прыжки, бег, взмахи руками и т.д.

Маленький музыкант

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают детские музыкальные инструменты.

Оборудование: детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, металлофон, пианино, дудочка, гармошка.

Ход игры: сначала научите ребенка извлекать звуки из музыкальных инструментов, затем — четко различать их на слух. Для проверки уровня восприятия ребенком звуков используйте ширму (можно использовать перевернутый набок детский столик) или попросите ребенка повернуться спиной. Педагог поочередно извлекает звуки из различных инструментов, а ребенок определяет на слух, на чем играли. В качестве ответа ребенок может повернуться и показать на нужный инструмент, выбрать и показать картинку с изображением данного инструмента или, если позволяют речевые возможности, назвать инструмент словом (возможно звукоподражанием: «та-та-та» — барабан, «ду-ду» — дудочка, «бом-бом» — бубен и т.п.).

«Играть» на инструментах может игрушечный зверь или кукла, а педагог спрашивает: *«На чем играл зайка?»*.

Солнышко и дождик

Цель: развитие слухового внимания; восприятие и дифференциация на слух различных звуков бубна — звон и стук.

Оборудование: бубен.

Ход игры: В этом варианте игры «Солнышко и дождик» мы предлагаем научить ребенка переключать слуховое внимание, выполняя Разные действия согласно различному звучанию бубна: звеним —

легонько трясем бубен в руке; стучим — держим бубен в одной руке, ладонью другой руки ритмично ударяем по мембране бубна. *—Давай пойдем на прогулку. Погода хорошая, светит солнышко. Ты гуляй, а я буду бубном звенеть — вот так! Если пойдет дождь, я буду в бубен стучать — вот так. Услышишь стук — беги домой!* Повторите игру, меняя звучание бубна несколько раз. Можно предложить ребенку попробовать позвенеть и постучать в бубен, а после этого поменяться в игре ролями.

Мишка и зайчик

Цель: развитие слухового внимания; восприятие и дифференциация на слух различного темпа звучания одного музыкального инструмента.

Оборудование: барабан или бубен.

Ход игры: В этой игре можно научить ребенка определять темп звучания музыкального инструмента (быстрый или медленный) и выполнять определенные действия в зависимости от темпа. *—Давай поиграем! Мишка ходит медленно—вот так, а зайчик прыгает быстро — вот как! Когда я стучу в барабан медленно — ходи как мишка, когда стучу быстро — бегай, прыгай) быстро, как зайчик!*

Повторите игру, меняя темп звучания барабана — медленный, быстрый — несколько раз. Можно предложить ребенку попробовать постучать в барабан в разном темпе (темпы значительно различаются), а после этого поменяться в игре ролями.

Маленький барабанщик

Цель: развитие слухового внимания; восприятие и дифференциация на слух различного темпа, ритма и силы звучания барабана

Оборудование: детский барабан.

Ход игры: В этой игре мы продолжаем знакомить ребенка с различными темпами, ритмом и громкостью звучания. В игре используйся барабан с палочками.

Предложите малышу постучать в барабан медленно, быстро.

Предложите малышу постучать в барабан тихо, громко.

Предложите повторить за вами простой ритм (повторяя ритмические рисунки, можно также хлопать в ладоши).

После того, как ребенок научится различать на слух, а также воспроизводить различные удары по барабану, предложите ему определить на слух характер звука.

—Я спрячусь и буду играть в барабан, а ты угадай и скажи, как я играю: медленно или быстро, громко или тихо.

Если речевые возможности ребенка не позволяют дать словесный ответ, предложите повторить звук — поиграть на барабане.

Обучение восприятию и воспроизведению различных ритмов требует отдельной серьезной работы.

Развитие речевого слуха

Речевой (фонематический) слух — это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков — слова, фразы, тексты. Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации.

Умение сосредоточиться на звуках речи — очень важная способность человека. Без нее нельзя научиться понимать речь — основное средство общения между людьми. Умение слушать необходимо также для того, чтобы сам ребенок научился правильно говорить — произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, использовать возможности голоса (говорить выразительно, менять громкость и скорость речи).

Способность слышать, различать на слух звуки речи не возникает сама собой, даже если у ребенка хороший физический (неречевой) слух. Эту способность нужно развивать с первых лет жизни.

Речевой слух развивается с младенчества — малыш рано отличает голос матери от голосов других людей, улавливает интонацию

речи. Лепет ребенка — активное проявление возникновения собственно фонематического слуха, ведь ребенок внимательно слушает и повторяет звуки родного языка. Формирование фонематического слуха особенно интенсивно происходит в первые 5-6 лет жизни ребенка. В этом возрасте появляются все звуки родного языка речь становится фонетически чистой, без искажений.

Очень важно не упустить возможности возраста и помочь ребенку в формировании правильной речи. При этом одинаково значимы как умение отчетливо выговаривать слова, так и тонко дифференцировать звуки родного языка на слух. Эти умения ребенка понадобятся при обучении грамоте: часть слов русского языка пишутся, исходя из фонетического принципа письма — «как слышим, так и пишем».

При развитии речевого слуха работа продвигается от различения (слышу-не слышу) к восприятию (что слышу).

Слуховое восприятие проходит следующие стадии (от простого к сложному):

Восприятие со зрительной опорой: ребенок слышит название предмета и видит сам предмет или картинку.

Слухозрительное восприятие: ребенок не только слышит голос, но видит лицо и губы говорящего.

Чисто слуховое восприятие: ребенок не видит говорящего (а также предмет, явление, о котором говорят), а только слышит голос.

Цель развития речевого слуха редко ставится изолированно. Обычно речевой слух развивается параллельно с речевым подражанием: ребенок не только внимательно слушает, но и старается повторить услышанное (см. раздел «Развитие речевого подражания», с. 191). Кроме этого, ребенок старается не только услышать слова и фразы, но и понять и запомнить их (см. раздел «Развитие понимания речи», с. 167). Поэтому задача развития речевого слуха ставится во многих играх нашей книги, ведь ребенку предстоит внимательно слушать речь взрослого, постараться понять речевую инструкцию или смысл стихотворения, потешки, так как от этого зависит успех выполнения игрового действия.

При этом следует учесть, что усложнять задания по развитию слухового восприятия речи следует постепенно. Так, сначала мы

предлагаем звукоподражания, затем короткие слова, далее можно предлагать слова более сложные (состоящие из нескольких слогов), потом — короткие и длинные фразы. Кроме этого, если сначала мы предлагаем слова и фразы со зрительной опорой (ребенок видит предметы и картинки, а также лицо и губы взрослого), то в дальнейшем без зрительной опоры, только на слух.

Ниже мы приводим описание некоторых игр, основной задачей которых является именно развитие речевого слуха (изолированно от других задач).

Итак, основная задача игр, направленных на развитие восприятия речи на слух, — открыть для малыша особый мир звуков человеческой речи, сделать эти звуки привлекательными и значимыми. Вслушиваясь в слова, играя с ними, ребенок формирует фонематический слух, улучшает дикцию, стараясь приблизить звучание своей речи к тому, что он слышит от окружающих. Поэтому очень важно, чтобы речь окружающих ребенка людей была чистой и правильной, могла стать образцом для подражания.

Следующим этапом развития речевого (фонематического) слуха ребенка является звуковой анализ слова — придумывание слов на заданный звук, определение места звука в слове (в начале, в конце или в середине слова), различение на слух слов, которые различаются одним звуком, определение на слух звукового состава слов и пр. Такое восприятие речи становится посильным для детей Дошкольного возраста (4-6 лет), его развитие является задачей следующего этапа логопедической работы и не рассматривается в рамках данной книги.

Игры для развития речевого слуха

Кто там?

Цель: развитие речевого слуха — различение на слух звукоподражаний.

Оборудование: игрушки — кошка, собака, птичка, лошадка, корова, лягушка и др.

Ход игры: **в** этой игре необходимы двое ведущих: один находится

за дверью, держит игрушку и подает сигнал, другой ведет игру. За дверью раздается звук — крик животного или птицы (звукоподражания: «мяу», «ав-ав», «пи-пи», «и-го-го», «му», «ква-ква» и др.), педагог прислушивается и просит ребенка послушать и отгадать — кто там, за дверью. Ребенок может ответить любым доступным способом: показать на картинку с изображением соответствующего животного, назвать его словом или звукоподражанием. Требовать от ребенка определенной формы ответа следует в зависимости от его речевых возможностей.

— Слышишь, кто-то там за дверью кричит. Послушай внимательно. Кто там? Собака? Давай посмотрим.

Педагог идет к двери, открывает ее и приносит игрушку. *—Молодец, угадал. Послушай, кто еще там кричит.*

Игра продолжается с другими игрушками. Если нет второго ведущего, то можно проводить эту игру, пряча игрушки за ширмой. Вначале лучше, чтобы ребенок видел вас, в следующий раз вы можете спрятаться вместе с игрушкой.

Кто позвал?

Цель: развитие речевого слуха — различение на слух голосов знакомых людей.

Ход игры: Игра проводится в группе. Ребенок поворачивается к остальным участникам игры спиной (можно попросить его закрыть глаза). Игроки по очереди называют имя ребенка, а ребенок должен слушать внимательно и постараться угадать, кто его зовет. Можно усложнять задачу, меняя при произнесении имени силу голоса, тембр, интонацию. Если ребенок угадывает, кто его позвал, он может поменяться с этим игроком ролями. Если не отгадывает — продолжает «водить».

Эта игра возможна, когда дети научатся называть друг по имени.

Найди картинку!

Цель: развитие речевого слуха—умение правильно воспринимать и дифференцировать слова.

Оборудование: парные картинки из детского лото с изображением различных игрушек и предметов.

Ход игры: Педагог кладет на стол перед ребенком несколько картинок (парные картинки держит в руке) и предлагает отгадать, какие картинки он назовет. Педагог называет один из предметов, изображенных на картинках, ребенок слушает, затем ищет эту картинку на столе, показывает ее и по мере возможности повторяет слово. Для подтверждения правильности ответа ребенка взрослый достает парную картинку и прикладывает ее к той, что показал ребенок.

—Правильно, это дом. Молодец — ты *угадал! Слушай еще!*

Количество картинок можно постепенно увеличивать. Позднее можно называть одновременно по два-три предмета.

Покажи игрушку!

Цель: развитие речевого слуха—умения слушать слова.

Оборудование: различные игрушки и предметы.

Ход игры: Ребенок сидит на расстоянии 2-3 метров от педагога, а на полу или на столе лежат различные игрушки или предметы. Взрослый объясняет задание:

- Сейчас я *буду называть игрушки, а ты внимательно слушай, постарайся найти игрушку, которую я назвал, и дай ее мне.*

Это задание можно усложнять в следующих направлениях:

Увеличивать набор игрушек (начиная от 2-3), помимо игрушек использовать различные предметы;

слова-названия игрушек могут усложняться, быть похожими по звуковому составу (вначале следует подбирать игрушки с простыми названиями, резко отличными по звуковому составу);

Называть любые игрушки и предметы в комнате, в дальней-во всей квартире;

менять силу голоса — произносить слова инструкции шепотом увеличивать расстояние между ребенком и вами; произносить слова из-за ширмы.

Горячий — холодный

Цель: развитие речевого слуха — умения внимательно слушать слова.

Оборудование: мячик.

Ход игры: Перед началом игры необходимо уточнить представления ребенка о том, что значит «холодный» и «горячий» — сравнить контрастные по температуре объекты. Например, зимой можно сравнить снег и горячую батарею. Лучше, если у ребенка будет возможность почувствовать температуру объекта — дотронуться до него.

Игра проводится на полу или за столом, взрослый сидит напротив ребенка.

—Ну-ка, дотронься до оконного стекла — какое стекло? Холодное. А чай, который ты пил, — какой? Правильно, горячий. Теперь давай поиграем в мяч. Я буду катить тебе мяч со словами «холодный» или «горячий». Если я *скажу «холодный»— можно трогать мяч. Если скажу «горячий»—мяч трогать нельзя.*

Взрослый катит ребенку мяч со словами «горячий» или «холодный». Можно произносить слова громко, обычным голосом или шепотом. Играть можно и в группе. В этом случае дети садятся напротив педагога. Взрослый катит мяч каждому из детей по очереди. За правильный ответ ребенок получает фишку, побеждает тот, кто набрал больше очков.

Съедобное — несъедобное

Цель: развитие речевого слуха —умения внимательно слушать слова; развитие мышления.

Оборудование: мячик.

Ход игры: Перед началом игры необходимо уточнить представления ребенка о том, что значит «съедобный» и «несъедобный»

показать малышу продукты питания или блюда, а также другие предметы и предложить выбрать то, что можно есть, — это съедобное и то, что нельзя есть, — это несъедобное. Такую подготовку удообно проводить дома на кухне — заглянуть в холодильник, в кухонные шкафы, во время еды.

Игра проводится на полу или за столом, взрослый сидит напротив ребенка.

—Давай поиграем в мяч. Я буду катить к тебе мяч и говорить разные слова. А ты внимательно слушай: если я назвала съедобное — то, что можно кушать, — лови мяч. Если я назвала несъедобное — то, что есть нельзя, — не трогай мяч.

Взрослый катит к ребенку мяч, называя: «пирожок», «конфета», «кубик», «суп», «диван», «картошка», «книжка», «яблоко», «дерево», «печенье», «торт», «котлета», «ручка» и т.д. Ребенок должен внимательно слушать слова. В начале лучше проводить эту игру индивидуально в медленном темпе, чтобы у ребенка была возможность не только вслушаться в звучание слова, но и подумать, что оно означает. Можно проводить такую игру в группе. В этом случае дети сидят напротив педагога. Взрослый отправляет мяч по очереди к каждому из детей. За правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает тот, кто набрал больше очков.

Слушай и выполняй!

Цель: развитие речевого слуха—умение правильно воспринимать словесную инструкцию.

Ход игры: Ребенок стоит на расстоянии 2-3 метров от педагога.

Взрослый предупреждает ребенка:

я *буду давать тебе команды, а ты внимательно слушай* и выполняй: *Походи по комнате. Выгляни в окошко. Попрыгай. Садись на диван. Покружись. Похлопай в ладоши.*

Команды могут быть самыми разными. Можно использовать команды из игр «Делаем зарядку!» и «Потанцуй со мной!» (см. раздел «Развитие общего подражания», с. 35), но не показывать движения, а только называть их.

Усложнять задание можно, меняя силу голоса: произносить слова команд шепотом или увеличивая расстояние между говорящим и слушающим. Можно закрыть лицо, чтобы ребенок не видел движения губ говорящего.

Выполни задание!

Цель: развитие речевого слуха—умение правильно воспринимать словесную инструкцию.

Оборудование: различные игрушки и предметы.

Ход игры: Ребенок сидит на расстоянии 2-3 метров от педагога, а на полу или на столе лежат различные игрушки или предметы. Взрослый предупреждает ребенка:

— Сейчас я буду давать тебе задания, а ты внимательно слушай и выполняй! Посади куклу в машину. Построй башню из кубиков. Покатай куклу в машине. Возьми бумагу и карандаш., нарисуй яблочко.

Инструкции могут быть самыми различными. Усложнять задание можно, меняя силу голоса: произносить слова инструкции шепотом, или увеличивая расстояние между говорящим и слушающим, или говорить за ширмой. Кроме этого, в дальнейшем можно давать инструкции, подразумевающие действия с любыми предметами в комнате или в квартире.

—Включи телевизор. Достань с полки книжку сказок. Налей в стакан сок.

Можно давать многоэтапную инструкцию.

— Возьми кубики, сложи их в кузов грузовика, отвези в детскую построй из кубиков стену.

Будь внимательным!

Цель: развитие речевого слуха — умения внимательно слушать слова.

Ход **игры:** Ребенок (или дети) становятся напротив педагога.

Сначала педагог предлагает детям потопать и похлопать.

Давайте потопаем ножками — вот так! А теперь похлопаем в ладоши! Топаем! Хлопаем! Топаем! Хлопаем!

Во время объяснения взрослый сначала топает и хлопает вместе с детьми, затем просто произносит команды, а дети выполняют движения. Затем педагог предлагает новые правила.

—А теперь я вас запутаю: буду называть одни движения, а показывать другие. А вы слушайте внимательно и выполняйте то, что я говорю, а не то, что я показываю.

Это довольно сложное задание, поэтому поначалу следует выполнять его медленно. В дальнейшем можно постепенно ускорять темп, а также увеличивать количество команд и движений — не только топать и хлопать, но и прыгать, ходить, приседать и т.д. Количество команд и темп выполнения задания должны соответствовать возможностям детей.

Правильно — неправильно?

Цель: развитие речевого слуха — умения внимательно слушать слова.

Оборудование: различные игрушки и предметы. Ход игры: Педагог выполняет роль ведущего. Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

~ Давай поиграем в такую игру: я буду показывать на предмет или игрушку и называть ее. Если назову правильно — сиди спокойно, если неправильно—хлопни в ладоши!

после этого педагог называет знакомые ребенку игрушки и предметы. время от времени путая их названия. При проведении игры можно устроить соревнование — побеждает тот, кто был внимательнее других и заметил больше ошибок.

Другой вариант игры — словосочетания в рамках определенной тематиики (без зрительной опоры). Например, «Кто летает, а кто не летает», «Съедобное и несъедобное» и т.п.

—Я буду говорить: «птица летит», «самолет летит», «бабочка де *тит» и т.д. Ты внимательно слушай, что я говорю, потому что могу сказать неправильно. Если я сказу «кошка летит» или «книжка. летит»—хлопни в ладоши.*

Более сложный вариант — правильные и неправильные фразы самого разного содержания.

Развитие дыхания

Дыхание - рефлекторный процесс постоянной смены вдоха и выдоха, в котором участвуют различные органы: легкие, бронхи, мышцы диафрагмы. Цель дыхания — избавление от продуктов обмена (углекислый газ) и насыщение тканей и клеток организма кислородом.

С помощью специальных техник дыхания (например, в йоге, в гимнастике цигун) удается не только повлиять на состояние здорового человека, внутреннюю энергетику организма, но и достичь особых состояний сознания. Однако при этом следует помнить об опасностях: если упражнения выполняются неправильно, врожденный рефлекс дыхания может оказаться необратимо нарушенным что пагубно отразится на здоровье человека в целом.

Развитие физиологического дыхания

Приступая к развитию у ребенка физиологического дыхания, необходимо прежде всего **сформировать сильный плавный ротовой** выдох. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Во время проведения описанных в книге игр необходим постоянный контроль за правильностью дыхания. Запомните параметры **правильного ротового выдоха:**

выдоху предшествует сильный вдох через нос или рот — «набираем полную грудь воздуха»;

выдох происходит плавно, а не толчками;

во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;

во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);

выдыхать следует, пока не закончится воздух;

во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

При проведении игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, даже могут вызвать головокружение, поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени (можно использовать песочные часы) и обязательно чередовать с Другими упражнениями.

Перечисленные ниже игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную воздуха.

Игры и упражнения для развития плавного ротового выдоха

Лети, бабочка!

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.

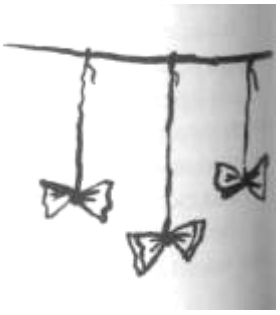
Оборудование: 2-3 яркие бумажные бабочки.

Ход игры: Перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Педагог показывает ребенку бабочек и предлагает поиграть с ними.

— Смотри, какие красивые разноцветные бабочки! Посмотрим, умеют ли они летать.

Педагог дует на бабочек.



— Смотри, полетели! Как живые! Теперь ты попробуй подуть. Какая бабочка улетит дальше?

Ребенок встает возле бабочек и дует на них. Необходимо следить, чтобы ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперед.

Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова

Ветерок

Цель: развитие сильного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: бумажные султанчики (метёлочки).

Ход игры: Перед началом игры необходимо подготовить метёлочки. Для этого прикрепите полоски цветной бумаги к деревянной палочке. Можно использовать тонкую папиросную бумагу, или елочное украшение «дождик».

Педагог предлагает поиграть с метёлочкой. Показывает, как можно подуть на бумажные полоски, потом предлагает подуть ребенку.

— Представь, что это волшебное дерево. Подул ветерок — и зашелестели на дереве листочки! Вот так! А теперь ты подуй!

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей. Во втором случае дети дуют на свои метёлочки одновременно.

Осенние листья

Цель: обучение плавному свободному выдоху; активизация губных мышц.

Оборудование: осенние кленовые листья, ваза.

Ход игры: Перед занятием соберите вместе с ребенком букет осенних листьев (желательно кленовых, так как у них длинные стебли и поставьте их в вазу. Предложите подуть на листья.

—Красивые листья мы с тобой собрали в парке. Вот желтый листок*, а вот красный. Помнишь, как листья шуршали на ветках? давай подуем на листья!*

Взрослый вместе с ребенком или группой детей дует на листья в вазе, обращает их внимание на то, какое шуршание издают листья

Листопад

Цель: обучение плавному свободному выдоху; активизация губных мышц.

Оборудование: вырезанные из тонкой двухсторонней цветной бумаги желтые, красные, оранжевые листочки; ведерко.

Ход игры: Педагог выкладывает на столе листочки, напоминает детям про осень.

— Представьте, что сейчас осень. Красные, желтые, оранжевые листья падают с деревьев. Подул ветер —разбросал все листья по земле! Давайте сделаем ветер — подуем на листья!

Взрослый вместе с детьми дует на листья, пока все листочки не окажутся на полу. При этом необходимо следить за правильностью осуществления ротового выдоха, а также за тем, чтобы дети не переутомлялись.

—Все листики на земле... Давайте соберем листочки в ведерко. Педагог **и** дети собирают листочки. Затем игра повторяется снова.

Снег идёт!

Цель: формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: кусочки ваты.

Ход игры: Педагог раскладывает на столе кусочки ваты, напоминает детям про зиму.

Представте, *что сейчас зима. На улице снежок падает. Давайте подуем на снежинки.*

Взрослый показывает, как дуть на вату, дети повторяют. Затем все поднимают вату, и игра повторяется снова.

Одуванчик

Цель: развитие плавного длительного выдоха через рот; активизация губных мышц.

Ход игры: Игру проводят на воздухе — на полянке, где растут одуванчики. Взрослый предлагает детям найти среди желтых одуванчиков уже отцветшие и сорвать их. Затем показывает, как можно подуть на одуванчик, чтобы слетели все пушинки. После этого предлагает детям подуть на свои одуванчики.

—Давайте подуем на одуванчики! Дуйте один раз, но сильно—чтобы все пушинки слетели. Смотрите, летя пушинки, как маленькие парашютики.

Можно устроить соревнование: каждый из детей дует на свой одуванчик один раз. Побеждают те из детей, у которых на головке цветка не останется ни одной пушинки.

Также можно организовать игру **«Дед ИЛИ баба?»:**

—Давайте поиграем в игру «Дед или баба?»! Подуйте на свои одуванчики только один раз. Если на головке цветка не осталось пушинок — это лысая голова. Значит, получился дед. Если пушинки остались—это волосы на голове — то получилась баба Выигрывает тот, у *кого получился дед!*

Вертушка

Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование; игрушка-вертушка.

Ход **игры:** Перед началом игры подготовьте игрушку-вертушку.

Можно изготовить ее самостоятельно при помощи бумаги и деревянной палочки.

Покажите ребенку вертушку. На улице продемонстрируйте, как она начинает вертеться от дуновения ветра. Затем предложите подуть на нее самостоятельно :

—Давай сделаем ветер — подуем на вертушку. Вот как завертелась! Подуй еще сильнее — вертушка вертится быстрее.

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей

Песня ветра

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: китайский колокольчик «песня ветра».

Ход игры: Подвесьте колокольчик на удобном для ребенка расстоянии (на уровне лица стоящего ребенка) и предложите подуть на него. Обратите внимание на то, какой мелодичный получается звук. Затем предложите подуть сильнее — звук стал громче.

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

Летите, птички!

Цель: развитие длительного направленного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: 2-3 разноцветные птички, сложенные из бумаги (оригами).

Ход игры: Ребенок сидит за столом. На стол напротив ребенка кладут одну птичку. Педагог предлагает ребенку подуть на птичку, чтобы она улетела как можно дальше (дуть можно один раз).

—Какая красивая у тебя птичка! А она умеет летать? Подуй так, чтобы птичка улетела далеко! Дуть можно один раз. Вдохни и набери побольше воздуха. Полетела птичка!

В ходе групповой игры можно устроить соревнование между двумя-треемя детьми: каждый дует на свою птичку. Побеждает тот, чья птица улетела дальше. Взрослый следит за тем, чтобы дети не — надували щеки, дули только один раз, сильно не напрягались.

Катись, карандаш!

Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных

Оборудование: карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.

Ход игры: Ребенок сидит за столом. На столе на расстоянии 20 см от ребенка положите карандаш. Сначала взрослый показывает, как с силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола. Затем предлагает ребенку подуть на карандаш. Второй участник игры ловит карандаш на противоположном конце стола. Можно продолжить игру, сидя напротив друг друга, и перекатывая друг другу карандаш с одного конца стола на другой.

Организуя игру в группе, можно устроить соревнование: двое детей сидят за столом, перед ними лежат карандаши. Дуть на карандаш можно только один раз. Побеждает тот, чей карандаш укатился дальше.

Весёлые шарики

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: легкий пластмассовый шарик.

Ход игры: С шариками можно играть так же, как с карандашами (см. предыдущую игру). Можно усложнить игру. Прочертите на столе линию. Затем возьмите шарик и положите на середину стола (на линии). Двое детей сидят за столом напротив друг друга, по разные стороны шарика на линии.

—Надо дуть на шарик так, чтобы он укатился на противоположную сторону стола. А тебе нужно постараться, чтобы шарик не попал на твою часть стола. Дуть нужно сильнее. Начали!

Побеждает тот, кто сумел сдуть шарик за линию, на противоположную сторону стола.

Воздушный шарик

Цель: развитие сильного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: обычный воздушный шар на ниточке; газовый воздушный шар.

Ход игры: Повесьте воздушный шар на уровне лица ребенка. Подуйте на шар так, чтобы он высоко взлетел, затем предложите подуть ребенку. Возможен более сложный вариант игры. Подбросьте воздушный шарик вверх. Предложите ребенку подуть на шарик несколько раз так, чтобы он подольше не опускался на пол.

—Давай дуть на шарик, чтобы он не упал вниз. Вот так! Сильнее!

Можно поиграть с воздушным шаром, наполненным газом. В этом случае шар привязывается к стульчику или чему-нибудь на полу (желательно, чтобы ниточка оставалась длинной). На шар нужно дуть так, чтобы он улетел как можно дальше вперед.

Если игра проводится в группе, можно организовать соревнование: двое детей (или небольшие команды) становятся друг напротив друга лицом к шарику (расстояние до шара 50-60 см) и одновременно начинают дуть. Побеждает тот, кому удалось послать шарик на противоположную территорию (можно разделить территорию при помощи ленточки или веревки).

Плыви, кораблик!

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: бумажные или пластмассовые кораблики; таз с водой.

Ход игры: на невысокий стол поставьте таз с водой, в котором плавает бумажный кораблик. Поначалу лучше использовать пластмассовый вый кораблик, так как бумажные кораблики быстро размокают и тонут. Взрослый дует на кораблик, затем предлагает подуть ребенку.

Представь, что это море. Давай пустим в плавание кораблик. Смотри, какой сильный ветер! Как быстро поплыл наш. корабль. А теперь ты попробуй. Молодец!

Игру можно усложнить, предложив ребенку покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. В этом случае струя воздуха во время ротового выдоха должна быть не только сильной, но и направленной.

Можно проводить игру в группе. В этом случае организуйте соревнование: чей кораблик быстрее приплывет к цели.

Уточки

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: резиновая уточка с утятами (набор для купания); другие легкие резиновые или пластмассовые игрушки, плавающие в воде.

Ход **игры:** На невысокий стол поставьте таз с водой. Педагог показывает ребенку утку с утятами и предлагает поиграть.

- *Представь, что это озеро. Пришла на озеро утка с утятами. Вот, как плавает утка.*

Взрослый дует на игрушки, предлагает подуть ребенку. Затем игра усложняется.

Посмотри: утята уплыли далеко от мамы. Утка зовёт утят к себе. Давай *поможем утятам поскорее приплыть к маме-утке!*

В этом случае струя воздуха во время ротового выдоха должна быть не только сильной, но и направленной. Можно проводить игру в группе детей.

Булькы

Цель: развитие сильного ротового выдоха; обучение умению через трубочку; активизация губных мышц.

Оборудование: стакан с водой, коктейльные трубочки разного диаметра.

Ход игры: В стакан, наполовину наполненный водой, опустите коктейльную трубочку и подуйте в нее — пузыри с громким бульканьем будут подниматься на поверхность. Затем дайте трубочку ребенку и предложите подуть.

—Давай сделаем веселые булькы! Возьми трубочку и подуй в стакан воды. Если дуть слабо — получаются маленькие булькы. А если подуть сильно, то получается целая буря! Давай устроим бурю!

По «буре» в воде можно легко оценить силу выдоха и его длительность. В начале занятий диаметр трубочки должен быть 5-6 мм, в дальнейшем можно использовать более тонкие трубочки.

Многие дети, которые привыкли пить сок из пакетиков через трубочку, не сразу понимают, что от них требуется, могут начать пить воду (поэтому на всякий случай лучше использовать очищенную питьевую воду). В этом случае сначала предложите подуть через трубочку на кусочек ватки на столе или на ладошку, чтобы почувствовать выходящий из трубочки воздух.

Другая из возможных проблем — ребенок может кусать и грызть мягкую трубочку или перегибать ее. В этом случае можно использовать корпус гелевой ручки — прозрачную трубочку из твердой пластмассы.

Кроме этого, ребенок может, держа трубочку в губах, выдыхать воздух через нос. В этом случае следует аккуратно зажать нос малыша пальцами и предложить подуть снова.

Расти, пена!

Цель: развитие сильного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: стакан с водой, коктейльные трубочки разного диаметра, жидкость для мытья посуды.

Ход игры: Эту игру можно предложить ребенку после того, как он научится хорошо дуть через трубочку в стакан с водой (не пьет воду, не перегибает трубочку). Добавьте в воду немного жидкости для мытья посуды, затем возьмите трубочку и подуйте в воду — с громким бульканьем. на глазах у ребенка вырастет облако переливающихся пузырей. Затем предложите подуть ребенку. Когда пены станет много, можно подуть на нее.

—*Сейчас я устрою фокус-покус! Беру жидкость* для *посуды и капаю в воду... Теперь помешаю — ары-бары-топ-топ-топ! Беру трубочку и дую. Смотри, что получилось! Это пена из маленьких и больших пузырьков! Теперь ты попробуй подуть.*

После того, как дети на индивидуальных занятиях научатся правильно действовать — дуть в трубочки, не проливать воду и т.п., можно проводить такое занятие в группе.

День рождения

Цель: развитие сильного длительного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: зефир в шоколаде или пастила; маленькие свечки для торта; игрушечный мишка.

Ход игры: Приготовьте зефир в шоколаде или пастилу и воткните одну или несколько праздничных свечек — сегодня «день рождения мишки». Вместе с ребенком накройте на стол, используя игрушечную посуду, пригласите гостей — зайчика и куклу, спойте для мишки песенку. Затем торжественно внесите «праздничный торт» с заженной свечой.

—У мишки сегодня день рождения. Ему исполняется один (или больше) *год. Давай поздравим мишку! Вот праздничный торт —* помоги *мишке задуть свечи*

Когда ребенок задувает свечу, следите, чтобы выдох был длительным, сильным и плавным. Объясните малышу, что у него есть несколько попыток, в каждую из которых дуть можно только один раз Если свеча не потухла — снова набираем в грудь воздух и пробуем еще раз.

Многие дети, делая правильный выдох, не могут верно направить струю выдыхаемого воздуха — она проходит мимо пламени свечи. В этом случае полезно для наглядности предложить дуть в трубу, сделанную из листа плотной бумаги (диаметр 3-4 см), т.к. с помощью трубы можно контролировать направление выдыхаемого воздуха.

Вначале ставьте свечу на расстоянии около 30 см от ребенка. Постепенно расстояние от ребенка до свечи можно увеличивать до 40-50 см. Объясните ребенку, что придвигаться к свече слишком близко не следует.

Для последующих игр с задуванием пламени подбирайте свечи с устойчивым основанием или стоящие на надежном подсвечнике. Можно придумать другой сюжет игры либо просто предложить задуть пламя. В целях безопасности такая игра проводится индивидуально. Необходимо предупредить ребенка, что свечу нельзя трогать и опрокидывать.

Перышко, лети!

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: птичье перышко.

Ход игры: Подбросьте перышко вверх и дуйте на него, не давая упасть вниз. Затем предложите подуть ребенку. Обратите его внимание, что дуть нужно сильно, направляя струю воздуха на перышко снизу вверх.

Мыльные пузыри

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: пузырек с мыльным раствором, рамка для выдувания пузырей, трубочки различного диаметра — коктейльные, из плотной бумаги, пластиковая бутылка с отрезанным дном.

Ход игры: Поиграйте с ребенком в мыльные пузыри: сначала педагог выдувает пузыри, а ребенок наблюдает и ловит их. Затем предложите ребенку выдуть пузыри самостоятельно. Следует учесть, что выдувание мыльных пузырей часто оказывается для малышей довольно трудной задачей. Постарайтесь помочь ребенку — подберите разные рамки и трубочки, чтобы ребенок пробовал и выбирал, с помощью чего легче добиться результата. Можно самостоятельно изготовить жидкость для мыльных пузырей: добавить в воду немного жидкости для мытья посуды и сахара. Не забывайте следить за безопасностью ребенка — не позволяйте пробовать и пить жидкость.

Свистульки

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: детские керамические, деревянные или пластмассовые свистульки в виде различных птиц и животных.

Ход игры: Перед началом занятия следует подготовить свистульки. Издайте детям свистульки и предложите подуть в них.

—Посмотрите, какие красивые у вас игрушки-свистульки! У Маши—птичка, а **у** *Вани — олень. Давайте устроим лесной концерт — каждый из зверей и птиц поёт свою песенку!*

Игру можно повторить несколько раз. Следите, чтобы дети дули, не напрягаясь, не переутомлялись. Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

Милиционер

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: свистки.

Ход игры: Перед началом занятия следует подобрать свистки и выбрать те из них, в которые легче дуть. Раздайте детям свистки и предложите поиграть в милиционеров.

—Кто знает, что есть у настоящего милиционера? Пистолет, дубинка и, конечно, свисток. Вот вам свистки — давайте поиграем в милиционеров! Вот милиционер увидел нарушителя—свистим в свисток!

Игру можно повторить несколько раз. Следите, чтобы дети дули не напрягаясь, не переутомлялись. Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

Подуй в дудочку!

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: различные духовые музыкальные инструменты: дудочки, свирели, рожки, губные гармошки.

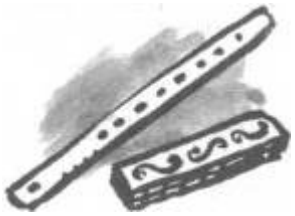
Ход игры: Перед началом занятия следует подобрать инструменты. Помните о том, что игра на духовых инструментах — одно из наиболее сложных упражнений для развития дыхания. Поэтому

проверьте инструменты заранее и выберете те из них, на которых раздайте детям дудочки и предложите поиграть на них сначала по очереди. затем всем вместе. *Повойте устроим музыкальный парад!* Берем *дудочки—начинаем играть!*

Если ли у кого-то из детей не получается извлечь из дудочки звук, проследите, правильно ли он дует: выдох через рот должен быть сильным и попадать точно в раструб трубы, для чего его необходимо плотно зажать губами: воздух не должен выходить через нос.

Также можно предлагать для игры свирели, рожки, губные гармошки. Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей. Если же у кого-то из детей

не получается, не настаивайте. Возможно, лучше к этому заданию вернуться позже, когда ребенок немного подрастет.



Музыкальный пузырёк

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: чистый стеклянный пузырёк (высота пузырька около 7 см, диаметр горлышка 1-1,5 см).

Ход игры: Педагог показывает детям пузырёк и предлагает игру.

*~ Как вы думаете, что это такое? Правильно, пузырёк. Что можно де*лать с *пузырьком? Налить в него воду. Насыпать в пузырёк* витаминки. А *еще? Не знаете! Сейчас я вам покажу фокус! Вот атакой музыкальный пузырёк — гудит как труба.*

Педагог ПОДНОСИТ пузырек к губам, дует в горлышко, извлекая из горлышка звук. Затем предлагает одному из детей подуть в другой пузырек. Следует помнить: чтобы пузырек загудел, нижняя губа должна слегка касаться края его горлышка. Струя воздуха должна быть

сильной. Дуть следует несколько секунд, не напрягаясь. Так как в игре необходимо использовать стеклянные пузырьки, в целях безопасности игра проводится индивидуально, или на занятии в группе дети дуют в пузырьки по очереди. Если у кого-то из детей не получается это задание, не настаивайте. Возможно, лучше вернуться к нему позже, когда ребенок немного подрастет.

Надуй игрушку!

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: различные надувные игрушки небольшого размера; воздушные шары.

Ход игры: Педагог раздает детям хорошо промытые резиновые надувные игрушки и предлагает их надуть. Дуть следует, набирая воздух через нос, и медленно выдыхая его через рот в отверстие игрушки.

— Посмотрите, наши игрушки совсем больные — худенькие, без животиков... Как же с ними играть? Давайте надуем игрушки, чтобы они снова стали толстенькие, здоровые и веселые!

Тот, кто надует игрушку, может поиграть с ней.

Это задание требует сформированного сильного выдоха. Кроме этого, необходимо научить малышей правильно держать игрушки, чтобы из них не выходил воздух. Предлагайте эту игру только после того, как сильный плавный выдох уже сформирован.

На последующих занятиях можно предложить надуть воздушные шары, что еще сложнее. Если у ребенка не получается, не настаивайте.

Бумажный флажок

Цель: развитие сильного плавного непрерывного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: полоски тонкой цветной бумаги (размер: 15х2,5 см). Перед началом занятия подготовьте полоски бумаги, покажите детям, как можно подуть на полоску, поднеся ее к нижней (полоску следует держать большим и указательным пальцами)

Давайте превратим бумажные полоски в настоящие флажки. ~~ этого нужно сделать ветер — вот так! Флажки полощутся на ветру!

Это непростое упражнение, оно получается у детей далеко не сразу, возможно, лучше вернуться к нему позже, когда ребенок немного подрастет. Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

Развитие речевого дыхания

Для воспитания речи необходима работа над правильным дыханием. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слов и фраз. Например, для того, чтобы научиться выговаривать многие звуки — С, З, Ш, Ж, Р, — ребенок должен делать достаточно сильный выдох через рот. Слова же должны произноситься слитно, нельзя делать паузы между звуками, добирая воздух. Короткие фразы также должны произноситься на одном выдохе, с плавным переходом от одного слова к другому. Произнося длинные фразы, необходимо научиться делать осмысленные паузы, во время которых происходит вдох.

Итак, **речевое дыхание** — это правильное сочетание вдоха и выдоха во время произнесения звуков, слов и фраз: говорить необходимо на выдохе, нельзя добирать воздух во время произнесения слов и фраз, речь должна быть плавной.

Приступать к тренировке собственно речевого дыхания можно только после того, как у ребенка сформирован сильный плавный выдох, то есть достаточно развито физиологическое дыхание. Тренировка речевого дыхания — это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе.

Предлагаем следую. этапы развития речевого дыхания:

пропевание гласных звуков —А, О, У, И, Э;

длительное произнесение некоторых согласных звуков Ш,Ж,Ф,Х;

произнесение слогов на одном выдохе;

произнесение слов на одном выдохе;

произнесение фраз различной длины на одном выдохе;

чтение стихотворений;

пение песенок;

выразительный рассказ, пересказ текстов.

Предполагается постепенное развитие, движение от простого к сложному. Перечисленные ниже игры научат ребенка плавно произносить на выдохе звуки и слоги, что является начальным этапом развития речевого дыхания.

В играх для развития речевого подражания отработка правильного речевого дыхания является одной из целей проведения игр. Взрослый постоянно следит за тем, чтобы при произнесении слогов, слов и фраз ребенок правильно использовал дыхание: говорил только на выдохе, не добирал воздух во время произнесения слова, при произнесении фраз делал осмысленные паузы.

Дальнейшая работа по развитию речевого дыхания — произнесение длинных фраз, чтение стихотворений, пение детских песен, обучение рассказу и пересказу, работа над плавностью, темпом и ритмом речи — не рассматривается в данном пособии, так как выходит за рамки целей данной книги. Такая работа проводится на следующих этапах логопедической работы с детьми.

Игры для развития речевого дыхания

Пой со мной!

Цель: развитие правильного речевого дыхания — пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.

Ход игры: Сначала педагог предлагает детям вместе с ним спеть «песенки».

- давайте споем песенки. Вот первая песенка: «А-А-А!» Наберите воздуха — вдохните воздух. Песенка должна получиться

Во время игрры педагог следит за четким произношением и утрирует артикуляцию звуков. Сначала поем звуки А, У, постепенно количество «песенок» можно увеличивать.

Вот вторая песенка: «У-У-У!» Теперь «О-О-О!», «И-И-И!», «Э-Э-Э!» Можно устроить соревнование между детьми: побеждает тот, кто пропоет дольше всех на одном выдохе.

—Давайте устроим соревнование: начнем петь все вместе, победит тот, у кого самая длинная песенка.

Звуки вокруг нас

Цель: развитие правильного речевого дыхания — пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, Ы.

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть в такую игру.

— В *мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? «А-А-А!» А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? «О-О-О!» Самолет в небе гудит: «У-У-У!» А пароход на реке гудит: «Ы-Ы-Ы»! Повторяйте за мной.*

Педагог обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

Девочки поют

Цель: развитие правильного речевого дыхания — пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, а также сочетаний из двух гласных—АУ, УА, ОУ, ОИ, ИА и т.д.

Оборудование: картинки с изображением поющих девочек — четко прорисована артикуляция при произнесении гласных звуков А, О, У,И.

Ход игры: Подготовьте картинки с изображением лиц поющих девочек. Такие картинки легко нарисовать, главное условие — артикуляция должна быть четко прорисована.

В игре могут участвовать 2-4 ребенка. Сначала педагог показывает детям картинки с изображением поющих девочек и предлагает угадать, какая девочка какой звук поет. Затем раздает по одной картинке и предлагает спеть такой же звук.

После этого организовывается общая игра: дети выстраиваются в ряд, держа в руках свои картинки, поет тот, на кого покажет педагог.

— Теперь будем петь общую песенку. Петь будет тот, на кого я по*кажу палочкой. Старайтесь, чтобы песенки были длинными.*

Следующий этап игры — пропевание сочетаний из двух гласных звуков. Педагог предлагает повторить за ним такие песенки:

—Давайте споем песенки. Вот первая песенка: «А-А-А-У-У-У!» Наберите побольше воздуха—песенка должна получиться длинная. А вот вторая песенка: «У-У-У-А-А-А!»

Постепенно количество и варианты «песенок» можно увеличивать. Затем эта же игра повторяется с использованием изображений поющих девочек. Педагог ставит рядом две картинки: девочка поет И, девочка поет А, и предлагает угадать, какую песенку поют девочки — ИА — и повторить ее. Такую игру сначала следует проводить индивидуально. Сочетания пар гласных звуков могут быть самыми разными.

Сдуй шарик

Цель: развитие правильного речевого дыхания — длительное пропевание на одном выдохе согласного звука Ф.

Ход игры: Предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны — получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой - шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи — шарик сдулся.

.—Давайте *поиграем в шарики! Разведите руки в стороны — вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться... Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!*

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

Змейка

Цель: развитие правильного речевого дыхания — длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш. Ход игры: Предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

—Давайте *поиграем в змей! Вылезли* змейки *из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш!»*

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

Насос

Цель: развитие правильного речевого дыхания — длительное прознесение на одном выдохе согласного звука С.

Ход игры: Предложите малышам поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

— Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все *любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются* ц *сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса—вот так; «С-С-С»—работают насосы!*

Педагог показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

Весёлая песенка

Цель: развитие правильного речевого дыхания — произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов — ЛЯ-ЛЯ.

Оборудование: кукла или матрешка.

Ход **игры:** Предложите малышам спеть вместе с куклой весёлую песенку.

—Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки — подряд 6-9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

Весёлое путешествие

Цель: развитие правильного речевого дыхания — произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов — БИ-БИ, ТУ-ТУ. Ход игры: Предложите малышам подвижную игру.

-Кто из вас любит путешествовать? Поднимите руки, кто катался на машине, теперь поднимите руки, кто катался на поезде. Давайте поиграем в машинки – машинка едет и сигналит: «БИ – БИ». А теперь превратимся в паровозики - «ТУ-ТУ!»

Покажите, как едет машинка, — походите по комнате, крутя воображаемый руль.

Изображая паровозик, покрутите согнутыми в локтях руками в направлении вперед и назад.

Следите, чтобы дети произносили подряд два слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться произносить на одном выдохе большее количество слогов: БИ-БИ-БИ! ТУ-ТУ-ТУ-ТУ! Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

Птицы разговаривают

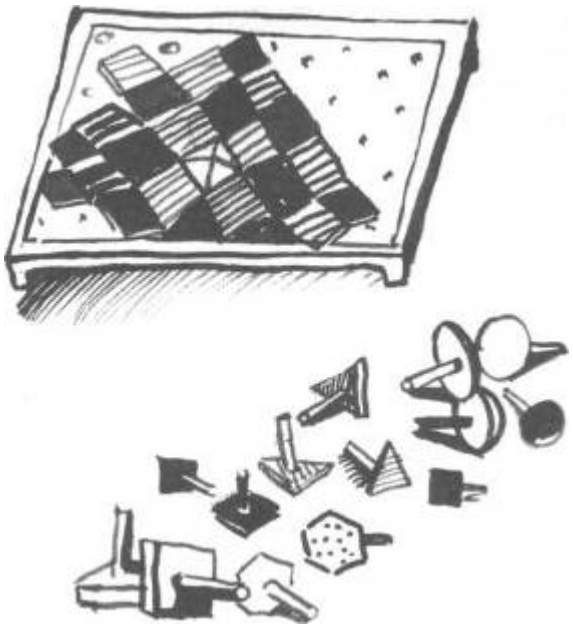
Цель: развитие правильного речевого дыхания — произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых или разных слогов — КО-КО-КО, КУ-КУ, КРЯ-КРЯ-КРЯ, КУ-КА-РЕ-КУ, ЧИК-ЧИРИК.

Ход игры: Предложите малышам поиграть в птичек.

—Давайте поиграем в птичек. Встретились птички на полянке и стали разговаривать. «КО-КО-КО» — говорит курочка, «КУ-КУ! КУКУ!» — кричит кукушка. «КРЯ-КРЯ-КРЯ!» — крякает утка, «КУ-КА-РЕ-КУ!»—заливается петушок. «ЧИК-ЧИРИК», —чирикает воробышек.

Побуждайте детей повторять за вами «разговор» птиц. Во время произнесения звукоподражаний следите, чтобы дети произносили их на одном выдохе, не добирая воздух.

Развитие моторики рук



Развитие движений
и двигательных навыков в детстве

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше он развивается. Уровень развития движения влияет на физическое и психическое развитие ребенка. Поэтому так важно уделять внимание развитию общей и мелкой моторики малыша, начиная с самого раннего детства.

Прежде чем приступить к описанию условий развития ручной деятельности, хотелось бы сделать небольшое отступление, поговорив о значении двигательных навыков в жизни человека. Раннее детство — время формирования многих полезных умений и навыков, которые используются в течение всей жизни. Навык формируется путем повторения движения или серии движений в определенном порядке, с целью оттачивания их точности и силы, а также их автоматизации.

Условно двигательные умения и навыки можно разделить на две группы:

движения и действия, совершаемые **всем** телом: умение ходить и бегать, спускаться и подниматься по ступенькам, лазать по лестнице, канату, кататься на роликах, коньках, велосипеде, плавать, кувыркаться, лазать по деревьям и упражняться на турниках, играть с мячом и др.;

движения и действия, совершаемые руками: умение использовать различные инструменты — нож, ложку и вилку, ножницы, иголку, молоток, отвертку и плоскогубцы, умение шить и вязать, завязывать шнурки и застегивать пуговицы, стирать, печатать, готовить еду, гладить и складывать одежду и др.

Обе группы навыков невероятно важны в жизни любого человека. Общие двигательные навыки (движения всего тела) формируют моторную ловкость, быстроту, выносливость, помогают лучше реагировать на изменения условий окружающей жизни. Навыки ручных действий весьма полезны (умение резать, шить и пр.), а часто просто необходимы в жизни современного человека (умение

писать). Более сложные навыки являются частью профессии (многие специальности подразумевают использование специфически инструментов и особых умений).

Большинство навыков (за исключением профессиональных! формируются в детстве, а затем используются каждым из нас н протяжении жизни. Мы даже перестаем замечать их, потому что они выполняются автоматически, мы воспринимаем эти умения как должное.

Каков же физиологический механизм формирования двигательных навыков? При формировании навыков и умений в коре головного мозга формируются новые связи между нейронами. При многократном повторении определенного действия или серии действий эти связи становятся устойчивыми. Поэтому в дальнейшем, когда мы пользуемся навыком, нервные сигналы между нейронами мозга движутся «по накатанной колее», что значительно ускоряет и упрощает процесс выполнения привычного действия. Кроме того, развитие многих умений — шить, вязать, делать поделки из различных материалов — учат планировать действия, искать оптимальный путь выполнения практической задачи, находить и исправлять ошибки, что в значительной степени влияет на развитие мышления ребенка.

Время формирования используемых в повседневной жизни двигательных навыков — раннее, дошкольное и младшее школьное детство. Психологи называют этот возраст «чувствительным» к формированию определенных знаний, умений, навыков. Именно в этот период развития ребенка мозг гибок и пластичен, формирование навыков происходит наиболее быстро и просто. Чем старше становится человек, тем труднее и дольше формируются новые навыки. Например, попробуйте научить плавать или ездить на велосипеде взрослого. Это весьма непросто.

В наше время почему-то мало говорят о важности формирование умений и навыков у малышей. Упор делается на знания — модно уже в раннем возрасте развивать логическое мышление, учить читать, заниматься иностранными языками. А умение пользоваться ложкой, мыть посуду, ухаживать за собой и другие навыки, так необходимые в быту и в жизни, воспринимаются как нечто простое, само собой разумеющееся. Однако эти навыки невероятно

важны для всей последующей жизни, и, несмотря на то, что обычно в детстве они формируются легко и быстро, часто необходимо уделить особое внимание их развитию. В противном случае родили могут вдруг обнаружить, что их подросший ребенок, который научился читать и решать задачки, не умеет перелезть через забор. играть в футбол, аккуратно сложить свою одежду или приготовить себе бутерброд. Неужели кому-то хочется, чтобы ребенок был беспомощен в быту и повседневной жизни? И правомерно ли в угоду модным течениям лишать ребенка многих детских забав, которые могут показаться пустым времяпрепровождением, — бегать по улице, лазать по деревьям, играть в подвижные игры с детьми во дворе?

Мы советуем обращать больше внимания на развитие умений и навыков (особенно ручных действий) уже в раннем возрасте. Это не только укрепит руки малыша, сделает их более гибкими и умелыми, но и окажет благотворное влияние на развитие речи, мышления, поможет стать более самостоятельным и уверенным в себе. Такую работу надо продолжать в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Значение развития движений рук и мелкой моторики пальцев

Существуют специальные упражнения для развития подражания движениям рук и мелкой моторики пальцев. Такие игры стали особенно популярны в последнее время. Предлагается разнообразный выбор книг, пособий и игрушек — пальчиковые игры, специальные игрушки (например, куколки, одежда которых застегивайся на пуговицы, кнопки, молнии, бусы, шнуровки), пластичные материалы.

Чем можно объяснить такую тенденцию? Оказывается, у большинства современных детей отмечается как общее моторное отставание, так и слабое развитие моторики рук, в особенности это относится к городским детям. Еще лет 20 назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: стирать и

отжимать белье, перебирать крупу, вязать, вышивать, штопать, подметать и мыть полы, чистить и выбивать ковры, готовить еду и др Сейчас многие операции выполняют за человека машины — кухонные комбайны, стиральные машины, пылесосы и др. В современной жизни домашняя еда вытесняется готовыми полуфабрикатами, в наше время не принято штопать одежду, мало кто занимается рукоделием...

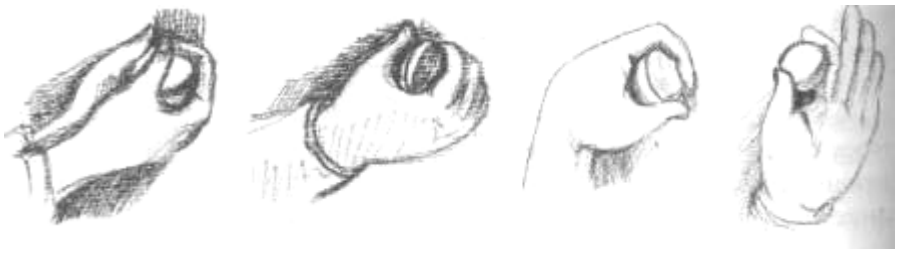
Все эти тенденции самым непосредственным образом отражаются на развитии детей, особенно на развитии моторики рук.

Влияние развития моторики рук на развитие речи ребенка

Подражание движениям рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствуют не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Развитие движений рук включает:

развитие хватания: ребенок учится захватывать предмет, действуя целенаправленно — правильно определяет место предмета в пространстве (направление и расстояние), учитывает в своих действиях форму, величину предмета (маленькие предметы ребенок хватает одной рукой, большие — двумя руками), ребенок учится хватать предметы по-разному — кулаком, щепотью (тремя пальцами) или указательным и большим пальцами;



развитие соотносящих действий: ребенок учится использовать действия, когда нужно совместить два предмета или две части одного предмета; принцип соотносящих действий лежит в основе игровых задач многих дидактических игрушек (пирамидки, матрешки, вкладыши-башенки и др.);

подражание движениям рук: особенно важно научить ребенка подражать движениям рук взрослого, так как это умение лежит в основе формирования многих полезных навыков ручных действий;

развитие движений кистей и пальцев рук: ребенок учится выполнять кистями и пальцами рук самые разнообразные движения, которые по мере тренировки становятся более тонкими и дифференцированными .

В ходе проведения специальных игр и упражнений развивается умелость **рук,** укрепляется **сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными,** а **движения пальцев дифференцируются.**

Все описанные движения развиваются и оттачиваются в ходе проведения описанных ниже игр и упражнений, которые помогают развить руки малышей, учат пользоваться их уникальными возможностями. Мы включили сюда наиболее эффективные, любимые автором и детьми игры. Они не только эмоционально насыщенны, нравятся детям, но и легко запоминаются, просты, гармоничны, отвечают возрастному уровню и упрощают подготовку к занятию и работу логопеда. Некоторые из этих игр вы можете встретить в других пособиях, другие переработаны автором или являются оригинальными разработками.

Игры и упражнения
для развития ручной моторики

Массаж рук

Несложным, но весьма эффективным методом развития моторики Рук является массаж. Предлагаем описание массажа рук по методике О. Приходько:

Поглаживание внутренней и наружной поверхностей рук до локтя по направлению «от периферии к центру» — 6-8 раз, отдельно на каждой руке.

Сгибание и разгибание взрослым всех пальцев руки ребенка одновременно (за исключением большого пальца) — от 2 до 4 раз на каждой руке отдельно.

Спиралевидные движения пальцем по раскрытой ладони ребенка от ее середины до основания пальцев с переходом на движение по внутренней стороне большого пальца — 2-4 раза по каждой ладони («рисуем», «мотаем клубочек»).

Точечные нажатия большим и указательным пальцами на середину каждой фаланги каждого пальца ребенка по направлению от его кончика к основанию в двух плоскостях: тыльно-ладонной и межпальцевой — все пальцы кисти массируются по очереди 1-2 раза («мы вот так шагаем — топ-топ-топ»).

Отведение и приведение большого пальца ребенка в трех направлениях: вперед-назад, в бок — в сторону, по кругу.

Ласковое поглаживание взрослым каждой ручки ребенка по направлению «от периферии к центру» — 5-6 раз.

Занятия с предметами и материалами

Множество игр для развития мелкой моторики рук можно провести, используя самые разнообразные предметы, а также специальные игрушки, принцип действия которых подразумевает движения кистями и пальцами рук, — бусы и шнуровки, кукольная одежда на липучках, пуговицах, молниях и кнопках и др. Полезно использовать и различные материалы, развивающие моторику рук, — пластичные (тесто, пластилин, глину), сыпучие (крупы и бобовые, песок) и др.

Конечно, необходимо помнить, что малышам часто с трудом даются нелегкие задачи по развитию движений рук и мелкой моторики пальцев. Поэтому в работе необходимо соблюсти следующие условия: 1) такое занятие не должно быть длинным, нельзя допускать переутомление ребенка; 2) необходимо подбирать игры

уровню сложности, в зависимости от возраста ребенка и его умений (например, лучше сначала предложить сделать бусы из крупных бусин с широкими отверстиями, шнуровки поначалу тако*го* должны быть простые — всего несколько дырочек и т.п.); 3) чтобы создать мотив деятельности, занятие обязательно следует обыграть - придумать интересный сюжет игры, использовать сюжетные игрушки.

Кроме этого, необходимо помнить, что используемые на занятиях специальные игрушки не следует оставлять ребенку для игр. Если использовать их только в специально организованных играх, ребенок не скоро потеряет интерес к действию с ними. Хотелось бы предостеречь от использования электронных игрушек с многочисленными кнопками, нажатие на которые производит звуки или мигание лампочек, так как пользы от них немного, чаще они просто отвлекают ребенка от занятия.

Ниже мы описываем **возможные варианты действий с предметами, игрушками и материалами.** Такие игры можно проводить по-разному, используя различные сюжеты. Все зависит от предпочтений и фантазии педагога, интересов ребенка. В качестве примера, некоторые из заданий (см. ниже) предлагаются в виде подробного описания занятия.

Нажимать на резиновую грушу, получая струю воздуха

В этой игре мы *развиваем силу рук.* Предложите малышу небольшую резиновую грушу. Направляя струю воздуха, получаемую при надавливании, можно сдуть ватку или перышко со стола. Также можно использовать резиновую грушу во время купания — в этом случае при надавливании мы получаем струйку воды. Можно использовать разнообразные резиновые игрушки-пищалки: при надавливании на такую игрушку слышится писк.

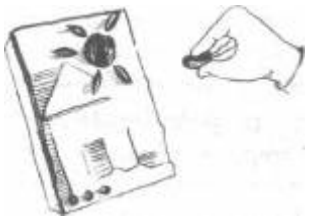
Разминать тесто, пластилин, глину

Развитие силы рук. Очень полезно использовать пластичные материалы. Когда малыш разминает тесто, пластилин или глину, про-

исходит самомассаж ладоней и пальцев, развиваются мышцы рук, Такое упражнение может стать частью занятия лепкой. Можно предложить ребенку сделать «ямки» в тесте (глине, пластилине) надавливая на него прямым указательным пальцем (можно надавливать всеми пальцами одновременно).

Вдавливать детали в пластилин

Развитие хватания двумя пальцами, *развитие силы рук*. Полезно вдавливать различные мелкие детали в слой пластилина (или в тесто). Это могут быть бусины, детали мозаики, камушки или ракушки. Можно использовать фасоль, горох, семечки подсолнуха. Вдавливать предметы в пластичный слой можно в любом порядке. Возможен и другой вариант: если делать это в определенном порядке, тогда получится картинка-мозаика. Такое упражнение можно проводить на занятии по лепке.



Мять бумагу

Развитие силы рук. Предложите ребенку смять в комки ненужные листы бумаги или старые газеты (следует объяснить, что мять

можно только ненужную бумагу). Используя полученные бумажные комки, можно поиграть в «снежки».

Рвать бумагу

развитие соотносящих движений рук, развитие хватания. Предложите ребенку разорвать на кусочки или полосы листы бумаги или старые газеты (следует объяснить, что рвать можно только ненужную бумагу). Покажите, как следует захватывать пальцами обеих рук бумажный лист, а затем рвать его, потянув руки в разные стороны. Используя полученные бумажные кусочки, можно поиграть в «Осенние листья». Не забудьте все убрать по окончании игры вместе с малышом.

Нанизывать кольца (шарики, кубики и т.п.) на стержень.

В таких играх развиваются соотносящие действия рук. Упражнение подразумевает наличие специальных дидактических игрушек — разнообразных деревянных и пластмассовых пирамидок и сборно-разборных игрушек. Необходимо знать, что легче разобрать такую игрушку, чем собрать. Поэтому в начале работы лучше предлагать ребенку разбирать собранную игрушку, снимая по одной детали. Кроме этого, можно варьировать уровень сложности задания, подбирая разные игрушки: сначала те, которые состоят из одинаковых элементов (одинаковых фигур равного размера), затем те игрушки, в основе которых лежит более сложный принцип — сборка разных деталей в определенном порядке.

Сортировать мелкие предметы

Развитие хватательных движений—хватание щепотью или двумя пальцами (большим и указательным). Ребенку предлагают перемешанные в одной коробке бусины, и малыш раскладывает их по другим коробочкам, руководствуясь определенным принципом (по размеру, цвету, форме). Необходимо следить, чтобы ребенок брал по одной бусине, захватывая ее щепотью или двумя пальцами. Вначале лучше предлагать крупные бусины. Таким же образом ребенок может сортировать по цвету и размеру фасоль, горох, камушки, ракушки и проч. Поначалу не следует предлагать большое количество мелких предметов. В дальнейшем задание можно усложнять, увеличивая объем предлагаемого материала, а также усложняя принцип сортировки — можно сортировать предметы уже не на две, а натри, четыре, пять различных групп.

Использовать инструменты — ложку и вилку, молоток, иголку, лопатку и грабли, сачок и др.

Такие игры *развивают навыки действий с различными инструментами.* Обучение использованию ложки и вилки, позже ножа, происходит во время еды— ребенок учится держать ложку (вилку, нож), есть с их помощью. Кроме этого, в играх с куклой можно использовать пластмассовые приборы. Чтобы научить ребенка использовать разнообразные инструменты, советуем приобрести их игрушечные аналоги — пластмассовые лопатки, совки и грабли, их можно использовать на детской площадке во время игры в песочнице; при помощи игрушечной удочки или сачка можно ловить рыбок в тазике с водой; чтобы научить малыша продевать иголку с ниткой в отверстие, надо приобрести соответствующую игрушку (игла длиной 6-8 см, с большим отверстием, в которое вставляется толстая нитка

или шнурок, а также пластмассовая решетчатая рамка, которая используется вместо ткани); можно поиграть в ремонт, используя наборы пластмассовых инструментов — молоток, отвертка, гаечный ключ, плоскогубцы и др. В наборах детских аптечек есть более специфические инструменты — градусник, стетоскоп, шпатель,

шприц и др.

Пересыпать сыпучие материалы

В таких играх мы *учим ребенка использовать различные инструменты*. При помощи ложки, совка, воронки учим пересыпать сыпучие вещества (крупы, горох, чечевицу, песок) из одной емкости в другую. Можно использовать коробки, стаканы, сосуды с узким горлышком (в этом случае используется воронка). Также можно предложить ребенку пересыпать крупу или песок руками, зарывать («прятать») руки в песок или крупу, «грабить» песок пальцами как граблями. Получаемые в процессе таких занятий тактильные ощущения также положительно влияют на развитие рук.

Опускать мелкие предметы в сосуд с узким горлышком

В таких играх *мы развиваем умение хватать щепотью или двумя пальцами (большим и указательным).* Подберите сосуд с узким горлышком (можно использовать небольшую пластиковую бутылку) и

мелкие предметы — это могут быть камешки, фасоль, шарики или бусинки, детали мозаики. Предложите малышу опускать их в бутылочку. Следите, чтобы ребенок брал по одной детали, обратите его внимание на то, что бутылочку нужно поддерживать второй рукой По окончании работы закройте бутылку крышкой и погремите содержимым. Можно использовать копилку, в которую малыш будет опускать картонные или металлические денежки. Не забывайте, что игры с мелкими предметами следует проводить под контролем взрослого.

Использовать разнообразные конструкторы

Развитие силы рук, соотносящих движений рук, тонких движений пальцев. Занятия с конструкторами очень благотворно влияют на развитие рук ребенка. Желательно приобрести для малыша несколько разных видов конструкторов (чтобы принцип соединения деталей был различным). При этом помните, что сложнее работать с мелкими деталями.

Собирать паззлы

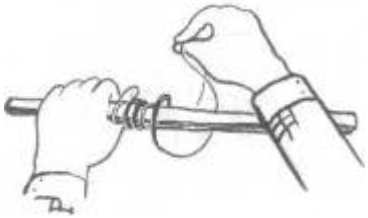
Развитие соотносящих движений рук, тонких движений пальцев. В таких играх необходимо плотно соединять детали друг с другом, что требует определенного уровня развития ловкости рук, тонких движений пальцев. Паззлы бывают разного размера и выполнены из разного материала — поролона, дерева, картона; легче работать с деревянными и поролоновыми деталями крупного размера. Надо подбирать сюжет картинки, количество деталей и их размер в соответствии с возрастом ребенка.

Изготавливать поделки из различных материалов

развитие разнообразных движений рук и пальцев. Используются пластичные материалы (пластилин, глина), природные материалы, бумага, различные инструменты (ножницы) и проч. Помимо развития движений рук изготовление поделок развивает мышление и воображение ребенка.

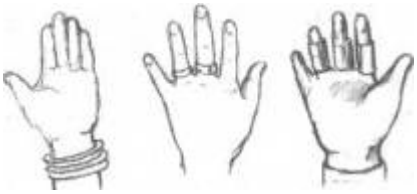
Наматывать на клубок (на катушку) толстую нитку или шнур

Развитие движений кистей и пальцев рук. Можно предложить разматывать нитку, а затем наматывать — сначала на толстую палку или катушку, затем сматывать нитку в клубок.



Надевать на кисти рук и пальцы предметы и снимать их

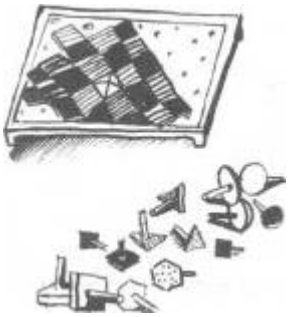
Развитие соотносящих движений. В таких играх можно использовать разные подходящие предметы — пластмассовые браслеты и браслеты из бусин на резинках для надевания на запястья, бигуди и детские пластмассовые колечки для надевания на пальцы. Начинать игры лучше с обучения малыша умению снимать наде-



тые предметы. Затем учим надевать браслеты на запястья и кольца на каждый палец руки.

Использовать мозаику

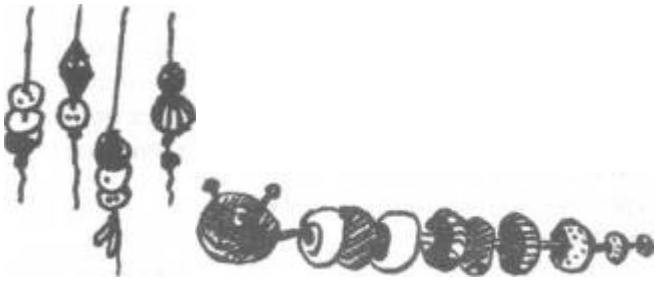
Развитие соотносящих движеений, хватание мелких предметов двумя пальцами (большим и указательным). Используйте разнообразные виды мозаик — с шестигранными пластинками, круглые квадратные. Поначалу лучше использовать мозаики с выпуклыми деталями, затем плоские. Также можно подобрать наборы, различающиеся по размеру деталей. Предлагайте малышу вставлять детали мозаики сначала в любое отверстие («куда попадет»), затем покажите, как можно выложить из мозаики дорожки и столбики. Более сложным заданием станет выполнение изображений — цветы, травка, солнышко, зверушки и др.



Нанизывать бусины на шнурок

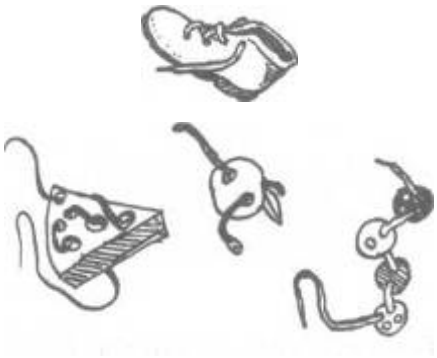
Развитие соотносящих движений, использование инструментов (иголка). Подберите для работы крупные бусины с большими отверстиями и шнурок, научите малыша нанизывать бусины на шнурок. Учите брать бусины двумя пальцами или щепотью (в зависимости от размера), другой рукой держать шнурок и продевать его в отверстие бусины. На другом конце шнура можно сделать бант или узел, чтобы бусины не скатывались. В случае затруднения можно использовать пластмассовую или деревянную иголку (или палочку с отверстием). Помимо бусин можно использовать шарики, крупные пуговицы, а вместо шнура — толстую нитку или веревочку (с иголкой), проволоку. В настоящее время в продаже есть разнообразные

игрушки, в основу действий с которыми положен принцип нанизывания.



Шнуровать

Развитие тонких движений пальцев рук. Шнуровка — это продергивание шнурка, проволоки или толстой нити в отверстия. Основа для шнуровки может быть выполнена из разных материалов — ткани, поролона, картона, фанеры, в которых сделаны отверстия-дырочки (легче пользоваться твердой основой). Кроме этого, основа



Для шнуровки может быть не плоской, а объемной (обычно такие игрушки выполнены из дерева): большие пуговицы (размером около 10 см); яблоки с дырочками, в которые «проползает червячок»; ботинок, который надо зашнуровать; кусок сыра с дырками и др.

В настоящее время имеется большой выбор игр-шнуровок. могут быть как очень простыми, бессюжетными, так и сложными требующими выполнения действий в определенном порядке, содержащими большое количество деталей, которые пришнуровываются к основе (яблоки и листики на спине ежика, детали одежды пупсика и др.). При этом необходимо сопоставлять количество дырочек и их взаимное расположение на детали и на основе. Подбирать игрушку-шнуровку надо в зависимости от возраста ребенка и уровня его развития — игрушка должна развивать, но не быть слишком сложной.

Завязывать и развязывать узелки, бантики, косички

Развитие тонких движений пальцев рук. В таких играх используются толстые веревки, шнуры, ленточки, пучки ниток. Сначала лучше предложить ребенку более простые действия — развязать банты, расплести косу из шнуров, распутать нетуго затянутые узлы (используйте шелковую веревку: узлы на ней легче развязываются). Навыки же завязывания узлов, бантов, плетения кос и т.п. требуют специального обучения и длительной тренировки, они становятся доступны детям в дошкольном возрасте.

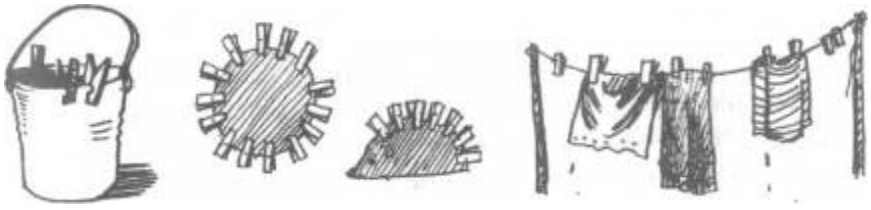
Расстегивать и застегивать липучки, пуговицы и кнопки, крючки, молнии

Развитие тонких движений пальцев рук, дифференцирование движений пальцев рук. Перечисленные навыки очень полезны развития навыков самообслуживания. Советуем начинать с

расстегивания пуговиц, кнопок, молний и крючков. Липучки легки в использовании, гораздо сложнее отрабатывается навык застегивания пуговиц, кнопок и молний. Такую работу можно проводить как в ситуациях обучения самообслуживанию, когда малыша учат раздеваться и одеваться, так и в игре, используя специальные дидактические игрушки. Такие игрушки можно купить (куклы, в деталях одежды которых используются разные виды застежек) или изготовить своими силами (например, зайчик, у которого лапки пристегиваются при помощи пуговиц или кнопок).

Отстегивать и пристегивать прищепки

Развитие силы рук, соотносящих движений, дифференцирование движений пальцев. Прикрепите прищепки на край игрушечного ведерка и предложите малышу снять прищепки и сложить их в ведерко. Покажите, как следует нажимать на концы прищепки одновременно двумя пальцами. Также можно изготовить простые игрушки для занятий с прищепками: если прикрепить прищепки к желтому картонному кругу, то получится солнышко с лучами, а если изготовить силуэт ежа, то прищепки станут иголками у него



на спине. Помните, что научиться отстегивать прищепки легче чем пристегивать. Можно организовать игру в стирку и при помощи прищепок прикрепить к натянутой веревке кукольную одежду

Играть на детском пианино

Развитие тонких дифференцированных движений пальцев. Покажите ребенку, как нажимать на клавиши пианино сначала одним пальцем, затем двумя пальцами и т.д.

Разматывать и наматывать на руку шнурок

Развитие движений кистей и пальцев рук. Намотайте на руку малыша ленту (2-3 см толщиной) или шнурок, а затем предложите ему распутать. Можно обмотать пальчики на одной руке много-много раз. Затем предложите малышу проделать то же самое с вашей рукой.

Запускать пальцами волчки

Использование таких игрушек *развивает тонкие движения пальцев.* Вначале лучше научить ребенка запускать юлу, а затем предложить

вращать волчки. Лучше использовать волчки крупных размеров. Не забывайте, что волчок хорошо крутится на ровной, гладкой поверхности. Можно запускать кольца пирамидки или шарики, заставляя их вращаться.

Открывать и закрывать, раскручивать
и закручивать крышки коробок, банок, бутылок

В таких играх *развиваются соотносящие действия рук.* Необходимо подобрать разнообразные коробки, банки и бутылки с крышками, спичечные коробки. Желательно, чтобы принцип закрывания крышек был разным. Сначала можно предложить ребенку открывать коробки и бутылки, затем закрывать (что сложнее). Чтобы малышу было интереснее играть, можно прятать внутрь интересные предметы.

Заводить ключиком игрушки

Использование таких игрушек *развивает тонкие движения пальцев рук.* Поворачивая ключ по часовой стрелке, ребенок учится работать большим и указательным пальцами. В этой игре используются разнообразные механические заводные игрушки — курочка, собачка, часы, машинки и др.

Показывать театр на пальчиках

Развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук. Для игры в театр на пальчиках необходимо приобрести тряпичные Или деревянные фигурки, которые надеваются на пальцы. При по-

мощи этих фигурок можно разыгрывать небольшие сюжеты. При игре с пальчиковыми куклами дети поочередно двигают разными пальцами — когда тот или другой персонаж говорит, двигается или кланяется. Такие игрушки можно изготовить из бумаги, или нарисовать на подушечках пальцев забавные рожицы. Можно использовать старые перчатки: если пришить глаза-бусины и ниточки-волосы, то получаются сказочные персонажи.

Выкладывать фигуры из палочек

Развитие тонких дифференцированных движений пальцев, развитие соотносящих движений рук. Предложите ребенку выложить из счетных палочек или спичек простые фигурки — квадрат, прямоугольник, треугольник, домик, грибок, елочку, лесенку и др. Задания и инструкции к ним могут быть разными по сложности: поэтапный показ каждого действия, выполнение фигуры по готовому образцу, выполнение по памяти. Кроме палочек, можно выкладывать фигуры из шнурков или цепочки. Также можно предложить для выполнения простую аппликацию из плоских деревянных (можно использовать детали из счетного набора) или картонных фигурок.

Игры

Прячем ручки

Цель: эмоциональная подготовка детей к разнообразным играм, развивающим моторику рук; развитие подражания.

Оборудование: платки, коробки, варежки и перчатки, песок (на прогулке).

Ход **игры:** Педагог показывает — дети повторяют движения.

Давайте-ка спрячем наши ручки — вот так! (прячем руки за спину, если игра проводится стоя) —Где *же наши ручки? А вот они, ручки!* (показываем руки) — *Снова ручки спрятались...*

(на этот раз можно спрятать руки под стол, если игра проводится сидя за столом)

—Где же наши ручки? А вот они! (показываем руки)

Действия можно повторить несколько раз. Таким же образом можно прятать руки под платок, в коробку (коробка лежит на боку, отверстием к ребенку), зарыть в песок на прогулке. Более сложный вариант игры — натянуть на руки варежки или перчатки.

Котёнок

Цель: укрепление мышц пальцев и кистей рук; развитие подражания.

Оборудование: пищащие резиновые игрушки-котята (по количеству детей).

Ход игры: Раздайте малышам игрушки и предложите поиграть — сжимать игрушки в кулаке. Во время игры педагог произносит слова стихотворения:

Ты, котёнок, не пищи,
Лучше маму поищи.

Игру можно повторять несколько раз. Можно организовывать подобные игры с самыми разнообразными игрушками-пищалками.

Сдуй игрушку!

Цель: укрепление мышц пальцев и кистей рук.

Оборудование: надувные игрушки небольших размеров по количеству детей.

Ход игры: Раздайте малышам надутые игрушки и предложите поиграть с ними. После того, как дети наиграются, предложите сдуть игрушки (выдавить из них воздух) — откройте клапан и покажите как надо сжимать игрушку в руках. Можно положить игрушку на стол или на пол и надавливать на нее ладонями, прикладывая усилия.

— Сейчас наши игрушки полненькие, с толстенькими животиками. Игрушки долго-долго играли—устали и стали худенькие... Вот такие!

Можно продолжить игру, предложив малышам снова надуть игрушки (цель — развитие дыхания).

Спрячь в ладошку!

Цель: развитие хватания кистью; развитие соотносящих действий рук; практическое усвоение понятия о величине предмета.

Оборудование: разнообразные маленькие шарики и другие игрушки мелких (которые помещаются в одной ладони) и средних (которые помещаются в двух ладонях) размеров.

Ход игры: Покажите, как можно спрятать шарик, зажав его в ладони. Затем раздайте малышам такие же шарики и предложите спрятать их.

—Вот шарик. А теперь где шарик? Нет шарика!

Используя этот принцип, можно организовать игру, в которой предлагается угадать, в какой из двух рук прячется шарик.

Теперь предложите детям спрятать предмет среднего размера, который не помещается в одной руке. Сначала дайте детям возможность самим попытаться спрятать предметы в руке. Если не получится, покажите, как прятать предмет, зажав его обеими ладонями.

_лиса идет — спрячьте скорее зайчика! Не помещается зайчик в ладошке? Большой зайчик. Накроем его другой ладошкой — теперь не видно зайчика.

Что внутри?

Цель: развитие соотносящих действий рук.

Оборудование: разнообразные коробки и непрозрачные банки небольшого размера с крышками.

Ход **игры:** Раздайте малышам коробки (или банки, бутылочки), закрытые крышками (предварительно спрячьте в них какие-либо интересные предметы небольшого размера или конфеты). Предложите малышам открыть коробочки.

—Смотрите, какие красивые коробочки. Интересно, что там внутри? (погремите коробкой) *Давайте откроем и посмотрим!*

Погремушка

Цель: развитие умения хватать щепотью или двумя пальцами (большим и указательным); развитие соотносящих движений рук.

Оборудование: сосуды с узким горлышком (можно использовать небольшие пластиковые бутылки) и крышки к ним; мелкие предметы — это могут быть камушки, фасоль, или бусины, детали мозаики.

Ход **игры:** Покажите малышам маленькую пластиковую бутылку, внутри которой находится небольшое количество бусин. Погремите бутылкой.

~~ Посмотрите, какая у меня погремушка. Вот как громко гремит! Давайте сделаем много погремушек. Сначала раздайте малышам приготовленные сосуды и предложи-

те открыть крышки. Затем раздайте мелкие детали и покажите как следует опускать предметы в узкое горлышко, захватывая их по одному щепотью или двумя пальцами. После того, как дети опустят предметы внутрь своих сосудов, предложите закрыть их крышками и погреметь.

Советуем сначала предлагать детям для изготовления погремушки немного предметов, чтобы дети не устали во время игры и не потеряли интереса к деятельности. Количество предлагаемых предметов можно постепенно увеличивать.

Непослушные шарики

Цель: развитие ловкости движений пальцев и кистей рук.

Оборудование: небольшие шарики, бусины, крупа (горох, пшено и др.), круглые камешки.

Ход игры: Раздайте малышам небольшие шарики и предложите покатать их ладонью по столу (шарик на столе, выпрямленная ладонь накрывает шарик сверху). Возможны движения вперед-назад, в стороны, круговые движения. Старайтесь, чтобы во время игры шарики не выкатывались из-под ладоней.

— Вот вам маленькие шарики. Давайте поиграем с шариками — покатаем их по столу. Только шарики непослушные—хотят убежать. Не отпускайте их!

После того, как дети научатся катать шарики ладонями, можно предложить катать каждым пальцем поочередно бусины, крупинки.

Катись, карандаш!

цель: массаж ладоней.

Оборудование: карандаши с ребристыми краями.

Ход **игры:** Раздайте малышам карандаши и предложите покатать карандаши между ладошками. Покажите, как прокатывать карандаш, двигая прямыми ладонями поочередно вперед-назад. Если у малышей не получается и карандаш выпадает из рук, можно сначала научиться катать карандаш по столу одной рукой, потом другой.

Весёлый шнурок

Цель: развитие движений кистей и пальцев рук.

Оборудование: шнурки или ленточки.

Ход игры: Намотайте на руку ребенка шнурок, обматывая каждый пальчик в несколько рядов. Во время игры приговаривайте стишок:

Вверх шнурок, вниз шнурок,

И еще, еще разок!

Вот какой у нас узорчик!

Вот какой у нас заборчик!

Затем предложите малышу размотать шнурок и снять его с руки.

Принцессы

Цель: развитие соотносящих действий рук; развитие хватания.

Оборудование: разнообразные детские колечки и браслеты (пластмассовые кольца или браслеты из бусин на резинках).

Ход игры: Предложите мальчикам надеть девочкам на запястья браслеты, а на пальцы колечки.

—Теперь наши девочки как настоящие принцессы. Какие у них крас*ивые украшения — кольца и браслеты!*

Затем предложите девочкам снять с себя украшения.

Забинтуй ранку!

Цель: развитие движений кистей и пальцев рук; развитие соотносящих действий рук.

Оборудование: тонкие бинты или ленточки толщиной 2-3 см; игрушечный мишка или кукла.

Ход игры: Начните занятие с игры.

—Наш мишка заболел, он поранил лапку. Бедный мишка! Давайте полечим мишку — перевяжем ранку бинтом.

Покажите, как можно обмотать лапу бинтом несколько раз. *—Вот теперь лапка не болит!*

Таким же образом можно поиграть с куклой. А можно попросить ребенка забинтовать ранку на пальце взрослого или другого ребенка (для эффектности нарисуйте на пальце ранку, используя фломастер красного цвета).

*Пальчиковые игры**

Лапки-царапки

цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход **игры:** Предложите малышам поиграть за столом или на полу.

Давайте поиграем в кошечек.

Кошечка Мурка,

Серенькая шкурка,

Мягкие лапки,

А в лапках — ап-царапки.

—Лапки у кошечек мягкие... Кладем руки на стол, сжимаем в кулак. —... а в *лапках острые коготки. Давайте покажем коготки!* Выпрямляем напряженные полусогнутые пальцы, в шутку царапаемся. Игру можно повторить несколько раз.

Серенький зайка

Цель: развитие тонкой моторики пальцев; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на полу.

—Давайте поиграем в зайчиков.

Зайка серенький сидит,

И *ушами шевелит.*

Вот так, вот так

Он *ушами шевелит!*

Приведенные ниже игры просты в исполнении, доставляют удовольствие и взрослым, и детям. Часть игр окажутся известными из других книг, некоторые игры переработаны и изменены автором, есть и оригинальные авторские игры.

Делаем «зайку» — прижимаем мизинец, безымянный и больш$_0$л пальцы к ладони, а средний и указательный выпрямляем. Во время чтения стихотворения шевелим пальчиками-ушками в такт. Можно показывать зайчиков сразу на обеих руках. Игру можно повторить несколько раз.

Молоточки

Цель: развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на полу.

—Давайте построим домик для друзей

Педагог показывает, дети повторяют: сжимаем пальцы в кулаки и бьем кулачком по столу (полу, стене) или одним кулачком по другому поочередно. Во время показа педагог ритмично произносит слова стихотворения.

Целый день тук да тук,
Раздается громкий стук.
Молоточки стучат—
Строим домик для зверят.

Уточка

Цель: развитие тонкой моторики пальцев; подражание движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на полу.

—Давайте поиграем в уточек.

Идёт утка по дорожке:

(поднять согнутые в локтях руки, прямые пальцы собраны в щепоть)

«Кря-кря-кря, кря-кря-кря!»

(открываем и закрываем «клювик» — раздвигаем и сдвигаем пальцы, при этом большой палец противопоставлен остальным)

На ней красные сапожки: (прямые пальцы собраны в щепоть)

«Кря-кря-кря, кря-кря-кря!»

(открываем и закрываем «клювик»)

утка по воде плывёт,

ловко лапками гребёт!

(поочередные взмахи прямыми кистями рук вперед-назад)

Игру можно повторить несколько раз.

Ёжик

Цель: развитие тонкой моторики пальцев и кистей рук; подражание движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на полу.

—Давайте поиграем в ёжиков.

Перед началом чтения стихотворения изображаем ёжика: пальцы собраны «в замок» и выпрямлены.

Ёжик маленький замерз,

И в клубок свернулся.

(прижимаем пальцы — убираем «иголки»)

Солнце ёжика согрело —

Ёжик развернулся!

(выпрямляем пальцы — показываем «колючки»)

Игру можно повторить несколько раз.

Птички

Цель: развитие движений кистей рук, развитие тонкой моторики пальцев; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на полу.

—Вот птички летают, машут крылышками.

(скрещиваем руки на уровне запястий, симметрично поднимаем и опускаем кисти)

—Приземлились птички, крылышки сложили.

(соединяем ладони вместе)

—Покормим птичек — насыплем им зернышек!

(складываем пальцы одной руки в щепоть и легко шевелим ими)

—Вот как птички зернышки клюют!

(тихонько барабаним по столу согнутым указательным пальцем или несколькими пальцами, сложенными щепотью)

—Наелись птички, поднялись и улетели.

(скрещиваем руки на уровне запястий, симметрично поднимаем и опускаем кисти)

Игру можно повторить несколько раз.

Человечек

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на полу.

—Посмотрите, какой у меня человечек на ножках.

«Ставим» ладошку указательным и средним пальцами на стол или на пол.

— Человечек пошел погулять.

Педагог показывает, как «идут» пальцы, затем просит детей повторить движения.

Сделайте таких же человечков.

Во время показа педагог ритмично произносит слова стихотворения.

топ-топ — топают ножки.

Человечек идет по дорожке.

Игру можно повторять несколько раз.

Мы топали

Цель: развитие ритмичных движений кистей рук; развитие подражания движениям рук взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам новую игру. Исходное положение — сидя на коленях на полу или на стульчиках за столом.

— Положите ладошки на стол (на колени). Сейчас наши ладошки станут ножками. Пойдемте гулять!

Мы топали, мы топали,

До тополя дотопали,

До тополя дотопали,

Аж ножки все оттопали!

Ритмично «топаем» — хлопаем поочередно правой и левой ладонями по столу (или по коленкам).

Можно продолжить «прогулку», ускоряя темп. Во второй и третий раз стишок читается в ускоренном темпе (на третий раз топаем очень быстро, почти бегом).

Ножки

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на ковре.

— Мы идем гулять.

«Ставим» ладошку на стол и показываем, как указательный и сред-

ний пальцы «идут». Во время показа педагог ритмично произносит слова стихотворения.

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Топ-топ-топ.

Затем поочередно поднимаем вверх и опускаем на стол пальцы-ножки — «прыгаем».

По камушкам, по камушкам

Прыг-скок, прыг-скок!

Игру можно повторить несколько раз.

Пальчики играют

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук.

Ход игры: Посадите детей в кружок за столом или на ковре и предложите поиграть с пальчиками.

—Ну-ка поднимите ваши ручки, покажите, какие у вас пальчики! (поднимаем руки вверх, растопыриваем пальцы)

—Пальчики проснулись и потягиваются. (руки вверх, шевелим только пальчиками)

—Пальчики здороваются, желают друг другу доброго утра. (сначала здороваются пальцы на правой руке — кончик большого пальца соприкасается с кончиком указательного пальца, затем с остальными пальцами по очереди; затем здороваются пальцы на левой руке)

—Пальчики целуются.

(кисти обеих рук соединяются в основании, поочередно дотрагиваемся палец к пальцу — большой к большому, указательный к указательному и т.д., можно прикасаться по 2-3 раза)

—Пальчики делятся на пары.

(одновременно соединить палец к пальцу обеих рук)

—Пальчики катаются на каруселях.

(руки подняты, круговые движения влево-вправо расслабленными кистями рук)

Пальчики шепчутся.

(собрать пальцы в щепотку, затем разбросать в стороны)

Пальчики обнимаются. (скрещиваем пальцы обеих рук)

—Пальчики танцуют.

(соединить вместе прямые ладони обеих рук — палец к пальцу, поочередно то сводить, то растопыривать, то вновь сводить пальцы)

—Раз, два, три, четыре, пять — пальчики *учатся считать!* (поднимаем вверх правую руку, показываем только один указательный палец, затем два — указательный и средний, и т.д.; то же самое повторяем левой рукой)

— Пальчики загорают — лежат на солнышке. Вот один пальчик встал, вот другой.

(кладем ладони с растопыренными пальцами на стол, затем поочередно приподнимаем по одному пальцу)

Можно использовать игру с пальцами в качестве разминки во время занятий.

Крепкие кулачки

Цель: развитие силы кистей рук.

Ход **игры:** Предложите малышам поиграть в игру «Кто сильнее?» или «Крепкие кулачки».

—Давайте посоревнуемся, у кого кулачки сильнее! Сожмите руку в кулак— крепко-крепко. Молодцы. Сейчас я проверю, сильные у вас кулаки или нет, — попробую разогнуть пальчики.

Педагог подходит поочередно к каждому из детей и пробует разогнуть пальцы, собранные в кулак. В игре можно использовать сначала одну руку, затем другую, или сжимать кулаки на обеих руках одновременно. После этого педагог протягивает вперед свои руки, зажатые в кулак, и предлагает детям попробовать разогнуть пальцы.

А теперь вы посмотрите, сильные, крепкие у меня кулаки, или нет!

Дети могут все вместе разгибать пальцы взрослого. Желательно, Чтобы малыши почувствовали свою силу, поэтому следует гибко

регулировать силу сжатия пальцев: взрослый не должен быть всегда сильнее детей. Замечание относится и к первой части игр$_{ь1}$ когда малыши сжимают руки в кулаки.

В последующем, когда дети освоят игру, возможно соревнование на силу рук в парах. При этом старайтесь подбирать в пары детей примерно равных по силе, а также следите за порядком, чтобы игра не переросла в драку.

Барабанчики

Цель: развитие силы мышц кистей рук, быстроты движения пальцев.

Ход игры: Сядьте с малышами за стол и предложите поиграть в игру «Барабанчики». Положите руки на стол, покажите, как можно барабанить указательными пальцами или всеми пальцами обеих рук по столу.

—Вот палочки-пальчики — гремят барабанчики!

Пусть малыши повторят движения. Можно устроить соревнования на самый громкий и быстрый барабанчик.

В последующем можно предлагать детям барабанить в разном ритме, медленно или быстро, громко или тихо.

Моторчик

Цель: развитие согласованных движений пальцев обеих рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Начните занятие с игры в машины.

—Давайте поиграем в машинки. Би-би! Поехали машины! Стоп! Остановились машина. Надо завести моторчики.

Покажите малышам, как можно завести моторы: все пальцы ладоней, кроме больших, сплетаем вместе, свободные большие пальцы вращаем друг вокруг друга. «Моторчики» могут работать быстро и медленно. Игру можно повторить несколько раз.

Разминка

Цель: развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Плавно поднимаем руки перед собой и встряхиваем кистями. Малыши повторяют движения взрослого в такт стихотворению.

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

Такую игру-разминку можно проводить во время занятий.

Моя семья

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Сначала взрослый загибает пальцы на руке у ребенка. После того, как ребенок запомнит движения, можно проводить игру в группе: малыши самостоятельно повторяют движения в такт стихотворению — загибают пальчики на руке, начиная с большого. Загибать пальцы можно при помощи второй руки.

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик—бабушка,

Этот пальчик—папочка,

Этот пальчик—мамочка,

*Этот пальчик—*я,

Вот и вся моя семья!

Такую игру можно проводить сначала с одной рукой, затем с другой

Вышли пальчики гулять

Цель: развитие дифференцированных движений пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Малыши повторяют движения взрослого в такт стихотворению — загибают и разгибают пальцы. В начале игры пальцы сжаты в кулак.

Раз, два, три, четыре, пять—

(поочередное разгибание пальцев из кулаков, начиная с большого)

Вышли пальчики гулять.

(пошевелить пальцами)

Раз, два, три, четыре, пять —

(поочередное сгибание пальцев в кулаки, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

Игру можно повторить с другой рукой.

Пальчики в лесу

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Сначала взрослый загибает пальцы каждого ребенка, затем ребенок действует самостоятельно, помогая себе второй рукой. После того, как малыши научатся повторять движения взрослого самостоятельно, становится возможным проводить такую игру в группе.

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышли пальчики гулять:

(возьмите ладонь ребенка или предложите детям растопырить

пальчики и пошевелить ими)

Этот пальчик гриб нашел,

(загибаем мизинец)

Этот пальчик чистить стал,

[загибаем безымянный палец)

Этот резал, этот ел,

(загибаем средний и указательный пальцы)

Ну а этот—лишь глядел.

(загибаем большой палец, щекочем ладошку ребенка)

Повторяем с другой рукой.

Спокойного сна!

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход **игры:** После заучивания хода игры можно проводить занятия в группе. Малыши могут повторять движения взрослого самостоятельно по показу или по памяти.

Этот пальчик хочет спать, (загибаем мизинец)

Этот *пальчик лег в кровать,* (загибаем безымянный палец)

Этот рядом прикорнул, (загибаем средний палец)

Этот *пальчик уж заснул,* (загибаем указательный палец)

А другой давненько спит... (загибаем большой палец)

Кто у нас еще шумит? («грозим» пальчиком другой руки)

Тише, тише, не шумите,

Пальчики не разбудите!

Такую игру можно проводить перед сном.

Улитка

Цель: развитие дифференцированных движений пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук, развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на ковре. Педагог показывает на стол или ковер.

— Это полянка. Тут растет зеленая травка и разные цветы А вот *и улитка по травке ползет, медленно-медленно*.

Положите кулак на стол или на пол и медленно передвигайте его вперед, предложите детям повторить движение за вами.

—Давайте позовем улитку: может, она выглянет из своего домика.

Улитка, улитка, высуни рожки! Дам тебе я хлебушка крошки!

Или:

Улитка, улитка, высуни рога! Дам тебе, улитка, кусок пирога! (высовываем вперед указательный и средний пальцы)

Игру можно повторить несколько раз.

Черепашка

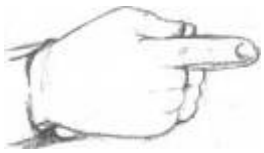
Цель: развитие дифференцированных движений пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом или на ковре Педагог показывает на стол или на ковер.

— Это песочек. Он теплый и сухой.

Изобразите, будто пересыпаете песок, предложите детям повторить.

— По песочку ползет маленькая черепашка. Она ползет медленно-медленно.



Положите на стол или на пол оба кулака, прижатых друг к другу. А затем медленно передвигайте оба кулака вперед, предложите детям повторить движение за вами.

черепашка, черепашка

в панцире живет.

Высунет головку —

Обратно уберет.

(высовываем вперед оба указательных пальца, прижатых друг к другу, затем снова прячем)

Игру можно повторить несколько раз.

Замок

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук, укрепление мышц рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи. Ход игры: Предложите малышам поиграть в новую игру.

—Давайте поиграем! Я буду показывать и рассказывать, а вы повторяйте за мной.

На двери висит замок.

(пальцы рук заплетаем в «замок», крепко прижимаем друг к другу)

Кто его открыть не смог?

Мы замочком постучали,

(движение сомкнутыми в замок руками вперед-назад, можно постучать по столу)

Мы замочек повертели,

(движения сомкнутыми руками в разные стороны, можно делать круговые движения)

Мы замочек покрутили... (тянем руки в разные стороны)

И открыли! («разрываем» пальцы, руки расставляем в стороны)

Игру можно повторить несколько раз. Это упражнение можно использовать, играя в гости.

Апельсин

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Игра проводится за столом.

Мы делили апельсин,

(соединить ладони обеих рук «чашечкой»)

Много нас, а он — один.

(сначала показываем растопыренные пальцы на одной руке,

затем один указательный палец на другой руке)

Эта долька—для ежа,

(сжимаем пальцы левой руки в кулак, затем разгибаем по одному

пальцу — сначала большой палец)

*Эта долька—*для *стрижа,*

(указательный палец)

Эта долька—для утят,

(средний палец)

Эта долька—для котят,

(безымянный палец)

Эта долька—для бобра,

(мизинец)

А для волка... кожура.

(разводим руками)

Он сердит на нас, беда!

(грозим пальчиком)

Разбегайтесь кто куда!

(имитируем бег пальцами по столу)

Жук на дереве

Цель: развитие движений кистей рук и тонкой моторики пальцев; обучение согласованным движениям обеих рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите малышам поиграть за столом в новую игру «Жук на

дереве». Сначала покажите детям всю игру: поставьте на стол выпрямленную левую руку с растопыренными пальцами (упритесь локтем в стол) — это дерево.

Посмотрите, какое у меня высокое красивое дерево получилось —

вот ствол, а вот ветки. Ветерок подул, ветки закачались.

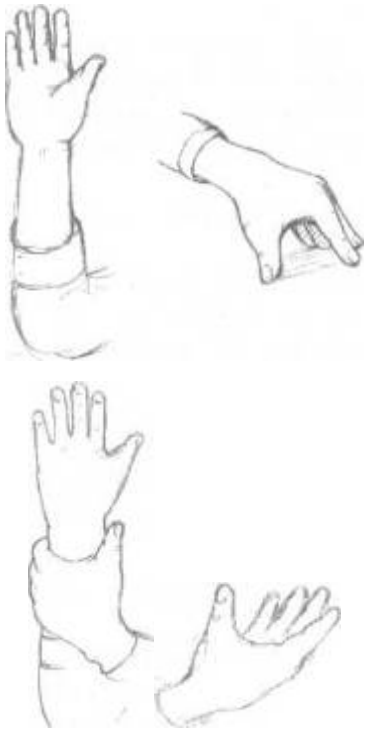
ритмично подвигайте кистью руки. Затем положите на стол правую руку на полусогнутых пальцах — это жук. Передвигайте пальбу — жук медленно «ползет» вперед.

Смотрите, какой жук ползет. Видите, какие у него лапки-пальчики.. Куда это он собрался? А, ему на дерево хочется забраться!

рассказывая стишок, «иллюстрируйте» его: жук подползает к дереву и начинает забираться по стволу вверх. Вдруг падает на стол «лапками» вверх — правая рука тыльной стороной ладони лежит на столе, полусогнутые пальцы шевелятся.

Жук на дереве сидит, Жук на солнышко глядит, Вдруг — упал и встать не может. Ждет он — кто ему поможет.

Предложите одному из детей помочь жуку — «перевернуть его на лапки». Теперь то же самое повторите вместе с детьми: педагог показывает и рассказывает, а малыши повторяют. Если у кого-то не получится действовать обеими руками одновременно, можно предложить сначала изобразить только дерево или только жука (можно разбить детей на пары). Игру можно повторить несколько раз.



Пальчиковые загадки

Цель: развитие тонкой моторики пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук.

Ход игры: Посадите детей в кружок на ковре и предложите поиграть с пальчиками.

—А сегодня пальчики будут загадывать интересные загадки. Я буду показывать, а вы отгадывайте; потом повторяйте за мной.

«Очки»: Обеими руками изображаем «колечки» — соединяем большой и указательный пальцы (остальные пальцы выпрямлены или немного согнуты). Поднимаем руки и подносим их к глазам.

—Угадайте, какую фигуру показывают пальчики! Правильно, это очки. А еще похоже на бинокль.

«**Домик**»: прямые ладони соединяем под углом, кончики пальцев соприкасаются.

«**Лодка**»: ладони с прижатыми друг к другу пальцами поставлены на ребро, соединяем их «ковшиком». А если в этой фигуре поднять большие пальцы, то получится «пароход».

«Цепочка»: большие и указательные пальцы соединяем — получаются колечки, одно колечко обхватывает другое — получается цепочка. Цепочку можно делать и из других пальцев — большой и указательный, большой и средний и т.д.

«Шарик»: все пальцы обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальцы раздвигаются, по-прежнему соприкасаясь кончиками, принимая форму шара. Воздух «выходит», и пальцы принимают исходное положение.

«Грабли»: выпрямляем напряженные полусогнутые пальцы.

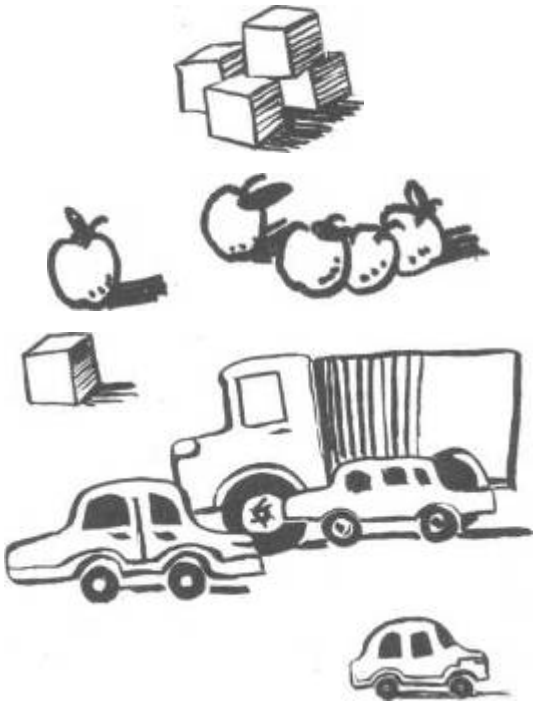
«Корзина»: соединяем пальцы в замок, локти раздвигаем, соединенные большие пальцы образуют ручку корзины (в такую «корзинку» можно положить какую-нибудь мелкую игрушку);

Птенчики в гнезде»: обхватываем левой ладонью все пальчики правой рукой или шевелим.

Можно придумывать и складывать из пальцев самые разнообразные фигуры, но чтобы детям было интересно, они должны быть легки в исполнении, понятны и узнаваемы.

Когда дети запомнят основные фигуры, то могут сами при помощи взрослого выполнять роль водящего.

Развитие речи



Развитие понимания речи

В случаях, когда заходит разговор о маленьком ребенке, кото-ь1й еще не научился говорить, от близких ребенка часто можно услышать: «Он все понимает, только пока не говорит». Такая характеристика поведения малыша подразумевает, что он знает значения многих слов и выражений, может осмыслить их в контексте конкретной ситуации. Постараемся разобраться, так ли это.

Действительно, довольно часто ребенок действует адекватно в рамках определенной ситуации — показывает нужный предмет или игрушку, совершает необходимое действие. Однако при начале регулярных занятий с логопедом начинают обозначаться пробелы в знаниях ребенка: он не только не понимает значения многих слов и выражений, но и путает те, что постоянно используются в обиходе. Например, ребенок смешивает значения слов «ванна» и «раковина», а на просьбу показать, где шампунь, показывает на тюбик с кремом. Кроме этого, часто маленький неговорящий ребенок одним и тем же словом может обозначать разные предметы или действия.

Конечно, непросто объективно оценить уровень понимания ребенком обращенной к нему речи в случае, если он не пользуется активной речью. Однако следует осознавать, что, если имеет место задержка речевого развития или общее недоразвитие речи, отставание затрагивает все стороны речи — не только активную (процесс говорения), но и пассивную (понимание речи).

Таким образом, можно утверждать следующее: работа над пониманием речи неговорящими детьми 1,5-3 лет не просто желательна, а необходима.

Создание речевой среды

Развитие у ребенка понимания речи включает в себя создание Речевой среды в целом, а также целенаправленную работу по накоплению пассивного словаря.

Создание речевой среды включает в себя следующие моменты:

постоянный разговор с ребенком;

единые требования к речевому общению с ребенком всех близких взрослых;

определенные требования к речи окружающих взрослых;

постепенное усложнение речевого общения;

организация специальных речевых игр и упражнений. Развитие понимания речи происходит как в бытовых ситуациях так и в ходе специально организованных игр и упражнений. Таким образом, работу по созданию для ребенка речевой среды ведут как родители, так и логопед. Кроме этого, необходимо использовать любой подходящий случай для развития речи ребенка. Рассмотрим подробнее компоненты, из которых состоит создание речевой среды.

Постоянный разговор с ребенком

С ребенком необходимо постоянно говорить, многократно проговаривая все обычные ситуации (одевание и раздевание, умывание, купание, еда, прогулка, подготовка ко сну, раскладывание игрушек по местам, приготовление еды, уборка со стола, мытье посуды, подметание пола и др.). Такую же работу следует проводить во время игр с игрушками и картинками, при чтении книжек, просмотра мультфильмов и проч.

При этом взрослый часто обращается к ребенку, задает вопросы. Но не следует требовать от малыша немедленного ответа. Взрослый задает вопрос, делает паузу, затем отвечает на вопрос сам. После того, как ребенок много раз услышал название предмета, брал его, ощупывал и рассматривал, действовал с ним, можно попросить малыша принести (показать, найти, подать) знакомый предмет или совершить с ним какое-либо действие.

Начиная работу с ребенком, логопед не только организует занятия с малышом, но и проводит работу с родителями. Основной задачей такой работы является объяснение того, как следует вести себя по отношению к ребенку, как создать для него насыщенную речевую среду в случае, когда имеет место нарушение речи.

Логопед должен объяснить родителям или другим близким ребенка, что развитие речи малыша требует более внимательного отмщения и специальной работы дома, не следует надеяться только на занятия с логопедом. Родители должны осознать, что в случае, ₑсли имеет место отставание в речевом развитии, следует применить новый подход к воспитанию ребенка дома. Постепенно близкие, которые чаще всего проводят время с ребенком, научатся использовать любую ситуацию, чтобы поговорить с малышом.

Приведем примеры проговаривания взрослым различных ситуаций.

Умывание

—Идем умываться. Давай откроем кран. Нет, не в эту сторону, в другую. Вот так. А где мыло? Вот мыло. Бери мыло и намыливай руки. Клади мыло в мыльницу. Давай я тебе помогу. Три руки хорошенько. Теперь давай смоем мыло. Подставляй руки под водичку — вот так. А сейчас давай умоем лицо — вот так. Набери воды в ладошки и потри личико. Закрывай кран. Теперь давай стряхнем воду с ручек — вот так. Где полотенце? Бери полотенце, вытирай лицо и руки. Молодец! Смотри, какой чистенький стал.

Сборы на прогулку

Все необходимые вещи разложены на стульчике.

—Сейчас мы с тобой пойдём гулять. Найди, где у нас лежат штанишки. Вот они. Давай наденем штаны—вот так. Сначала на одну ногу, потом на *другую ногу. Теперь застегнем пуговицу. Покажи, где пуговичка. Неси кофту. Ой, какая красивая, теплая кофточка А это что* на *кофте? Карман. Найди, где на кофте спрятался мишка. Правильно, вот он. А где цветочек? Тут. Давай наденем кофточку.* И т.д.

На прогулке

~~ Посмотри, какая сегодня погода. Да, дождик идет. Надевай капюшон. А я раскрою зонтик. Вот так. Теперь можно гулять. А что

это на дорожке? Это лужа. В луже водичка. Дождик капал, капал —. и получилась лужа. Пойдем дальше. Вот дерево. Посмотри, что эттю такое под деревом? Это листики упали. Вот желтый лист. А этот листик какого цвета? Красный листик. Много листьев. Покажи как много листиков. И т.д.

Приготовление обеда

Во время совместного приготовления еды соблюдайте осторожность, страхуйте ребенка.

—Я готовлю суп. Будешь мне помогать? Вот кастрюля. Нальем в кастрюлю воду и поставим на плиту. Будем варить суп. Вот картошка. А это нож. Он острый, тебе трогать нельзя. Я нарезала картошку, смотри, получились кусочки. А ты бросай кусочки картошки в кастрюлю. Осторожно, плита горячая! А это что? Морковка и лук. Бросай в кастрюлю. Теперь давай помешаем. Чем будешь суп мешать? (Предложите ребенку на выбор вилку, ложку, лопатку, половник, палочку.) *А теперь посоли суп. Вот так.*

Построим дом

Используется набор деревянных или пластмассовых кубиков.

— Смотри, какие у нас есть кубики. Покажи, где красный кубик. Правильно, вот он. А где желтый? А где кубик синего цвета? Вот тут. Давай построим из кубиков дом. Какой будет домик — большой или маленький? Покажи. Большой? Хорошо. Вот я поставила кубики. Теперь ты ставь. Ставь вот сюда...

Итак, ребенок постоянно слышит речь взрослого и таким образом узнает много новых слов и выражений. А так как речь сопровождает значимую для ребенка ситуацию, смысловые значения слов и их сочетаний лучше запоминаются, крепче откладываются в сознании ребенка.

Подобную работу проводит и логопед во время занятий. Во-первых, педагог проговаривает все происходящее на занятии (в опи

санных в книге играх приводятся примеры речевого сопровождения). Во-вторых, использует для речевого общения спонтанно возникающие во время занятия ситуации, что дает возможность познакомить ребенка с новыми словами. В-третьих, специально организует ситуации, в которых ребенок получает возможность использовать свои речевые навыки.

Единые требования к речевому общению с ребенком для всех близких взрослых

Противоречивость требований со стороны значимых для него взрослых вредна любому ребенку. Если требования к воспитанию и обучению едины и постоянны (конечно, при условии их разумности), это дает ребенку ощущение устойчивости и целесообразности окружающего мира. В противном случае, когда взрослые подходят к вопросам воспитания и обучения малыша с разных позиций, в сознании ребенка возникает хаос: все смешивается и уже не понятно, что же хорошо, а что плохо, и к чему все-таки следует стремиться.

Такая противоречивость часто имеет место, когда в воспитании ребенка участвуют люди разных поколений (родители и бабушки с дедушками), «мужской» и «женский» подходы также различаются между собой. Кроме этого, различия в подходе к воспитанию детей часто обусловлены уникальностью, индивидуальностью каждого человека (родителей ребенка и других родственников), на которые оказывают влияние особенности воспитания, уровень образования, социальная среда, а также темперамент, характер, внутренний мир человека.

В семьях, где растут дети с проблемами в речевом развитии, зачастую можно наблюдать ситуацию, когда ребенка берегут, излишне опекают. Близкие из любви к малышу, видя его затруднения во время общения, наблюдая неудачные попытки высказаться, стараются предугадать его желания. Но при таком отношении ребенку нет необходимости трудиться, стараться выразить свои мысли посредством речи, развитие активной речи вновь тормозится.

Следует понимать, что желания ребенка бывает легче понять в быту, в ситуациях, которые повторяются почти в неизменном виде

изо дня в день. Понять ребенка часто помогает и материнская интуиция, любовь близких. Но когда возникают новые, незнакомые ранее, ситуации, такое взаимопонимание часто становится затруднительным.

Необходимость общения возникает не только дома, но и во время похода в магазин, в гостях, в транспорте и других подобных ситуациях. Тем не менее ребенок ждет от взрослых такого же понимания, к которому он привык дома. Когда же этого не происходит, ребенок обычно сначала удивляется, затем огорчается. Поэтому такие ситуации могут повлечь взаимное раздражение и разочарование. По мере взросления ребенка все чаще возникает необходимость общаться не только с близкими, но и с незнакомыми взрослыми и детьми. Такие ситуации потребуют нового уровня развития речевого общения. А если до этого с ребенком «играли в поддавки», общение с малознакомыми людьми в непривычных условиях станет для него весьма затруднительным, а в худшем случае остро дискомфортным.

В случае, когда речь идет о речевом развитии ребенка 1,5-3 лет, который еще не пользуется активной (экспрессивной) речью, необходимо приложить все усилия, чтобы к развитию речи ребенка в семье был единый подход. Главным советчиком в данном направлении выступает логопед, который объясняет, как именно следует вести себя с ребенком, что и когда говорить, как задавать вопросы, какие требования предъявлять на разных этапах его речевого развития. Необходимо научить родителей правильно общаться со своим малышом: с одной стороны помогать, с другой — создавать ситуации, в которых ребенок будет вынужден пользоваться речью.

Подразумевается, что:

разговаривать с ребенком должны все близкие, которые проводят с ним большую часть времени;

для организации речевого общения должна использоваться любая возможная ситуация — в быту, во время игр и занятий, походов в магазин или в гости и пр.;

близкие вместе с логопедом следят за прогрессом в развитии речи и меняют требования в соответствии с новыми возможностями ребенка.

Определенные требования к речи окружающих ребенка взрослых

Так как навык речи формируется у ребенка по подражанию, необходимо, чтобы речь окружающих взрослых была правильной, могла стать эталоном. Известно, что не только дети, но и подростки, взрослые могут по подражанию менять звуковой состав слов (полотенец вместо полотенце, пинжак вместо пиджак, похудала вместо похудела и др.); неправильно ставить ударения в словах (поняла вместо поняла, созвонимся вместо созвонимся и др.); путать похожие по звучанию слова (например, генеалогия и гинекология, аутизм и атеизм и пр.); употреблять неправильные формы слова (ехай вместо поезжай, дожить вместо класть) и т.д.

Однако взрослые могут осознанно относиться к своей речи и исправлять ошибки. У малышей усвоение речевых эталонов происходит спонтанно, неосознанно, поэтому существует опасность усвоения неправильного варианта речи, который со временем закрепляется. Кроме того, ребенок копирует другие стороны речи — силу голоса, темп и ритм речи, интонационную насыщенность — в целом манеру говорить. Старайтесь исключить сюсюканье с ребенком.

Учитывая все вышесказанное, необходимо постараться, чтобы речь окружающих ребенка взрослых (а также старших детей) отвечала следующим требованиям:

правильность — речь взрослого должна быть чистой, без речевых нарушений;

четкость — слова произносятся четко, часто с утрированной артикуляцией звуков (ребенок должен видеть движения губ взрослого), с выделением ударного слога;

простота — взрослый говорит простыми короткими фразами из 2-4 слов;

повторяемость — одни и те же слова, словосочетания и предложения взрослый употребляет по несколько раз в течение одного занятия, затем они повторяются на последующих занятиях;

богатство — взрослый использует в речи различные интонации, различную силу голоса, меняет темп речи, делает паузы.

Именно поэтому при наборе персонала детских дошкольных Учреждений предъявляются жесткие требования к правильности

речи воспитателей и других специалистов. В данном случае нарушения речи приводят к профессиональной непригодности. Кром этого, устраивая ребенка в детский сад (особенно это касается специализированных детских садов), необходимо проследить, чтобы дети, которые говорят хуже других, были в меньшинстве. В этом случае они будут тянуться за сверстниками, а не наоборот.

Постепенное усложнение речевого общения

Постепенно входе спонтанного развития, а также специальных игр и упражнений уровень речевого общения ребенка развивается и усложняется. У ребенка появляются новые речевые навыки, расширяется спектр его возможностей. Чтобы в полной мере использовать эти новые возможности, необходимо в соответствии с ними менять уровень требований к речи ребенка.

Однако следует помнить об осторожности: требования должны соответствовать уровню развития речи ребенка, вредно как завышать требования, так **и** занижать их. Часто в семьях встречаются случаи неадекватно заниженных или завышенных требований. В первом случае от ребенка ничего не требуют, все его желания угадываются и немедленно исполняются. Во втором случае к ребенку постоянно пристают с требованиями: «Скажи!», «Повтори!». Нередки ситуации, когда в одной семье присутствуют оба крайних подхода со стороны разных близких (например, папа требует, а бабушка жалеет и опекает).

В случае, когда удается организовать специальные логопедические занятия с малышом, логопед объясняет родителям, как лучше и продуктивнее общаться с ребенком на каждом этапе его речевого развития. Вместе с родителями он отслеживает динамику развития речи ребенка, предлагает закреплять в повседневной жизни то, что было усвоено на занятиях.

Организация специальных речевых игр и упражнений

На логопедическом занятии развитие речи ребенка происходит в ходе специальных речевых игр и упражнений. Форма игры является наиболее эффективным методом обучения детей раннего возраста.

Игры и упражнения подбираются с учетом возраста ребенка, его индивидуальных возможностей.

То, что было отработано в ходе занятий, в соответствии с рекомендациями логопеда закрепляется родителями.

Накопление пассивного словаря

Пассивный словарь в контексте нашей книги — это набор слов и выражений, смысл которых ребенок понимает, но не употребляет в активной речи из-за отставания в речевом развитии.

В процессе занятий по развитию понимания речи основная задача — накопление словарного запаса: слова-предметы (существительные), слова-действия (глаголы), а также слова-определения (прилагательные и наречия). Для запоминания детям предлагаются только те слова, которые обозначают знакомые предметы, действия, явления и состояния, с которыми они постоянно сталкиваются в повседневной жизни, что могут наблюдать, с чем могут манипулировать, что чувствуют. На начальном этапе работы с неговорящими детьми не рекомендуется перегружать их пассивный словарь отвлеченными понятиями или обобщающими словами.

Словарик рекомендуемых для запоминания слов по темам

Имена существительные

Игрушки: мячик, кубик, машинка, кукла, мишка, зайчик, ша-Рик, юла, ведёрко, лопатка, карандаши, книжками др.

Части тела, лицо: ноги, руки, живот, спина, палец, голова, шея, волосы, глаза, уши, рот, губы, зубы, нос, щеки, брови, лоб.

Одежда и обувь: шапка, шарф, варежки, куртка, пальто, платье, юбка, кофта, рубашка, брюки, колготки, трусы, майка, носки, тапочки, сапоги, ботинки, босоножки и др.

Предметы туалета: мыло, зубная щетка, зубная паста, губка, полотенце, расческа, носовой платок и др.

Дом, квартира: дом, дверь, замок, ключ, лестница, лифт, окно кухня, комната, ванная, лампа, пол, потолок, стена и др.

Мебель: стол, стул, диван, кровать, шкаф, полка, вешалка и др

Предметы домашнего **обихода:** телевизор, телефон, часы, плита холодильник, вилка, ложка, тарелка, чашка, одеяло, подушка, зеркало и др.

Продукты питания и блюда: хлеб, булка, сыр, колбаса, сосиски молоко, масло, сметана, творожок, йогурт, печенье, сок, яичко, каша, суп, салат, бутерброд, чай, компот и др.

Овощи и фрукты: капуста, картошка, морковка, лук, огурец, помидор; апельсин, банан, яблоко, груша, слива и др.

Растения: дерево, куст, трава, цветы, ягоды и др.

Названия животных и птиц, которых ребенок часто видит: собака, кошка, птичка, голубь, воробей, ворона, лошадка и др.

Отдельные названия предметов окружающей жизни: улица, дорога, светофор, машины, самолёт, качели, горка, парк и др.

Отдельные названия явлений окружающей жизни: вода, земля, солнце, небо, дождь, снег, ночь, день и др.

Глаголы

Собственные действия ребенка: идёт, сидит, стоит, бежит, прыгает, спит, ест, играет, рисует, строит, гуляет, катается, умывается, купается, одевается, раздевается, причёсывается, несёт, падает, кричит, говорит, вытирает и др.

Названия действий, которые совершают близкие ребенку люди: читает, пишет, рисует, убирает, моет, гладит, варит, жарит, подметает и др.

Другие действия: [телефон] звонит; [машина] едет, гудит; [самолёт] летит; [листья] падают и др.

Прилагательные, наречия

Названия некоторых ощущений и состояний: сладкий, солёный, кислый, мокрый, холодный, горячий, холодно, тепло, жарко, больно, вкусно.

Название некоторых понятий: большой, маленький; много, мало.

Предлагаемый словарик не является строгой рекомендацией, тем не менее дает общее представление о том, в каких направлениях следует вести работу над развитием у ребенка понимания речи. Это скорее фундамент, на который постоянно будут надстраиваться новые слова. Дальнейшее развитие словаря подразумевает усвоение словарного запаса по основным темам ознакомления с окружающим миром (игрушки, одежда, обувь, мебель, дом и квартира, животные, птицы, насекомые, деревья, цветы, овощи и фрукты, город и деревня, времена года и др.), подробное описание которых можно найти в любой программе дошкольного воспитания (также смотри раздел «Развитие речи на основе знакомства с окружающим миром», с. 225).

Помимо знакомства со словами и их значениями, необходимо проводить работу по знакомству детей с различными сочетаниями слов — фразами. И слова, и фразы поначалу усваиваются в контексте конкретной ситуации: ребенок видит предмет — взрослый называет его; ребенок совершает действие — взрослый обозначает его глаголом **и** т.д.; взрослый ведет ребенка в ванную комнату и говорит: «Будем мыть руки», в прихожей говорит: «Давай одеваться на прогулку» **и** т.п. В дальнейшем смысловой контекст постепенно переходит из практической реальности непосредственно в речь. Например, взрослый предлагает найти и принести мишку, хотя его нет в поле зрения ребенка, предлагает попрыгать, не показывая нужного действия, говорит: «Возьми йогурт», хотя ребенок находится далеко от кухни и холодильника.

Кроме этого, полезно использовать в речи **естественные общеупотребительные жесты:**

на (предложение) — протягивать раскрытую ладонь;

дай (просьба) — сжать пальцы раскрытой ладони в кулак (можно повторить движение несколько раз);

да (согласие) — кивок головой в направлении сверху вниз (можно повторить движение несколько раз);

нет (отрицание) — покачивание головой (можно повторить движение несколько раз) или движения прямой ладонью из стороны в сторону;

там (указание направления) — взмах кистью руки в направлении объекта, на который хотят указать;

вот (указание на близлежащий объект)—показать прямым указательным пальцем на предмет;

сюда (подзывание) — взмах ладонью по направлению к себе-

хорошо (одобрение) — сжать пальцы кисти в кулак, вверх под нят большой палец;

молодец (одобрение, похвала) — погладить по голове;

ай-ай-ай (порицание) — указательный палец выпрямлен, остальные пальцы ладони сжаты в кулак, колебательные движения рукой вверх-вниз;

тихо (призыв к молчанию, тишине) — прижимаем прямой указательный палец к сомкнутым губам;

баю-бай (спать пора) — смыкаем вместе прямые ладони и подкладываем их под щеку, голову немного наклоняем;

привет (здороваемся) — берем за руку, пожимаем, немного потряхиваем или (на расстоянии) машем рукой из стороны в сторону;

пока (прощаемся) — машем рукой (движения ладонью вверх-вниз);

большой (обозначение величины) — развести руки в стороны (или одновременно вверх и в стороны);

маленький (обозначение величины) — приблизить друг к другу прямые ладони (или указательный и большой пальцы одной руки);

один (обозначение количества) — показать указательный пальчик.

Перечисленные жесты используются в разных играх и занятиях, описанных в нашей книге.

Помните, что при обучении малышей жестам необходимо соблюдать следующие условия: использовать можно только естественные общеупотребительные (понятные всем представителям данной культуры) жесты, не стоит придумывать новые жесты, подменяя ими развитие активной речи ребенка. Помните, что в норме жесты являются вспомогательным средством общения между людьми, употребляются ограниченно (жестовая речь является основным средством общения слабослышащих людей).

Полезно обратить внимание на мимику, которая с одной стороны, помогает сделать артикуляцию более четкой, с другой — делает речь более эмоциональной и насыщенной. Степень употребления жестов и выраженности мимического

сопровождения речи часто зависит от темперамента человека, его национальности **и** особенностей культуры его народа.

работа по расширению пассивного словаря и развитию понимания речи ведется как логопедом, так и близкими ребенка. Если родители развивают понимание речи малыша в бытовых ситуациях, то логопед расширяют пассивный словарь ребенка в ходе проведения специальных игр, используя при этом различные материа-$_{дь}$1 и игрушки, а также специальные приемы.

Игры для развития пассивного словаря

Покажи, где мама

Цель: уточнение и расширение пассивного словаря.

Оборудование: семейные фотографии.

Ход игры: Занятие проводится индивидуально. Взрослый вместе с ребенком рассматривает семейные фотографии и просит найти изображение самого ребенка, показать маму, папу, бабушку, дедушку и других родственников, дачу, цветы, дерево, другие знакомые предметы и объекты.

—Покажи, где на фотографии мама. Найди и покажи папу. А где цветочки, которые ты летом на даче рвал?

Румяные щёчки

Цель: уточнение **и** расширение пассивного словаря — названия частей тела и лица и их назначение.

Ход игры: Занятие проводится индивидуально. Взрослый просит ребенка показать различные части тела или лица.

~ Покажи, где у Маши щёчки? Покажи, где у Маши носик? Покажи, где у тебя руки? Покажи, где у тебя ноги? И т.д.

Далее можно усложнить задание, предлагая ребенку уже не название, а назначение части лица или тела.

—Покажи, чем Маша кушает? Чем Маша ходит? Чем Маша смотрит? Чем Маша слушает?

Зеркало

Цель: уточнение и расширение пассивного словаря — названия частей тела и лица, одежды и обуви, названия движений и действий.

Оборудование: большое зеркало.

Ход игры: Занятие проводится индивидуально. Взрослый рассматривает вместе с ребенком его отражение в зеркале — лицо, тело одежду.

—Кто там? Это наш. Ваня. Покажи, где у тебя голова. А где волосы? Покажи пальчики. А где у тебя платочек лежит? Вот он, в кармане. А где у Вани штанишки? А маечка? Покажи, что у тебя на ногах. Это тапочки. И т.д.

Далее можно попросить ребенка изобразить перед зеркалом различные движения и действия.

—Покажи, как ты посылаешь поцелуй. Помаши руками. Покажи, как ты танцуешь. Покажи, как зайчик прыгает. И т.д.

Посидим, полежим!

Цель: уточнение и расширение пассивного словаря — названия предметов мебели и их назначение.

Ход игры: Занятие проводится индивидуально. Взрослый вместе с ребенком рассматривает предметы мебели в помещении и просит показать их.

—Где *стол? Где стул? Покажи! Где кроватка? А где диван?* И т.д.

Далее можно, не называя предметы мебели, указывать их назначение.

— Покажи, на чем ты будешь спать? А на чем будешь рисовать? На чем ты сидишь? А где одежда лежит? И т.д.

Если ребенок правильно находит и показывает предмет, взрослый хвалит его и называет этот предмет мебели.

— Правильно, это стол. За столом будем кушать. А это шкаф — там лежит одежда. И т.д.

Встречаем гостей!

Цель: уточнение и расширение пассивного словаря — ориентировка в помещении (квартире), понимание названия комнат и их назначения.

Оборудование: кукла или другая игрушка.

Ход **игры:** Игра проводится индивидуально, дома у ребенка. Взрослый предлагает ребенку поиграть в гости.

- *Вот к нам в гости пришла матрёшка Давай покажем матрёшке нашу квартиру. Покажи, где кухня. А где гостиная? Покажи, где детская. Теперь отведи куклу в ванную комнату! Пойдем в прихожую? А где галет? Матрёшка спрашивает, где кладовка Покажи!* В следующий раз в ходе игры можно называть назначение помещений в квартире.

—Покажи, где ты одеваешься на прогулку. А где ты моешься? Где ты *играешь? А в какой комнате мама с папой спят?*

Прятки

Цель: уточнение и расширение пассивного предметного словаря детей по теме «Игрушки».

Оборудование: игрушки — мишка, зайчик, машинка, мячик, кукла, ведёрко и др.

Ход **игры:** Игра проводится индивидуально или в группе детей. Перед началом игры разложите игрушки в разных местах комнаты — на стуле, под столом, на полке, на полу и в других местах. Игрушки должны быть хорошо видны. Предложите детям игру. *—Вот к нам пришла кукла Маша. Она плачет. Знаете, почему кукла Маша плачет? Потому что все игрушки от нее спрятались! Давайте поможем Маше найти игрушки. Ваня, ты найди мишку. Молодец, Ванечка, нашел мишку! Смотри, как Маша радуется. А ты,* Оля, найди, *пожалуйста, мячик. Не можешь найти? Посмотри внизу*, на *полу*. И т.д.

В этой игре можно использовать не только различные игрушки, но и картинки с изображением игрушек. Количество игрушек и кар-

тинок постепенно увеличивайте. Можно одному ребенку давать задание найти и принести две игрушки (картинки) и более.

В дальнейшем можно использовать другие знакомые детям предметы.

У кого картинка?

Цель: уточнение и расширение пассивного предметного словаря детей по разным темам.

Оборудование: предметные картинки по разным темам по количеству детей. **Ход игры:** Раздайте детям по одной предметной картинке.

— Посмотрите, какие у вас красивые картинки. Они все разные. Давайте поиграем в интересную игру. Я буду называть слово, а вы *слушайте внимательно. У кого такая картинка—*пусть *поднимет руку. «Цветочек». Маша руку подняла. Правильно, Маша, у тебя на картинке цветочек. Покажи всем твой цветок. Следующее слово— «птичка». У кого птица? Никто не поднимает руку... Где же птица? Кто ее найдет? Вот птичка, у Димы! Дима, подними руку.* И т.д.

В дальнейшем можно проводить эту игру по темам, например «Игрушки», «Одежда», «Животные» и др. При этом материал для игры необходимо отбирать так, чтобы он был знаком детям из повседневного опыта, книжек, мультфильмов. Например, при отборе картинок по теме «Животные» предпочтение отдается тем животным, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, о которых знает из сказок, — кошка, собака, корова, лиса, заяц, волк. А вот знакомство с более редкими, экзотическими животными •— например крокодил, черепаха, пингвин, тюлень и др. — можно продолжить в будущем.

Предлагаемые для игры картинки должны быть конкретные, легко узнаваемые, с достаточно крупным и четким изображением, качественным художественным исполнением. Со временем можно увеличить количество используемых в игре картинок (например, раздавать по две и более).

Покажи картинку!

Цель: уточнение и расширение пассивного предметного словаря детей по разным темам.

0борудование: предметные картинки по разным темам по количеству детей.

Ход **игры:** Игра проводится на ковре. Посадите детей в кружок на полу- Разложите перед ними предметные картинки изображением вверх. По очереди просите детей найти и показать нужную картинку.

—*Смотрите, сколько у нас красивых картинок. Все* картинки разные. *Саша, покажи кубик. Правильно. Лена, найди и покажи пирамидку. Молодец! Саша, покажи самолет*, И т.д.

В этой игре можно подбирать картинки по темам, а можно смешивать картинки из разных тем. Со временем можно увеличить количество используемых в игре картинок, предлагать детям за один раз найти и показать сразу несколько (2-3) картинок.

Отгадай загадку — покажи отгадку!

Цель: уточнение и расширение пассивного предметного словаря детей по разным темам; обучение детей узнаванию предметов по их функциональному назначению; развитие мышления детей.

Оборудование: предметные картинки по разным темам.

Ход игры: Игра проводится на ковре. Посадите детей в кружок на полу. Разложите перед ними предметные картинки изображением вверх. Можно давать общую инструкцию для всех, а можно загадывать загадки каждому ребенку по очереди.

—А *сейчас мы будем отгадывать загадки. Посмотрим, кто из вас* самый *внимательный. Покажите, чем едят суп* (картинка — «ложка»). *Покажите, что катится* (картинка— «мячик»). *Покажите,* чем *можно рисовать* (картинка — «карандаш»). *Покажите, что надевают на голову* (картинка — «шапка»). *Найдите и покажите то, что можно есть* (картинки — «яблоко», «конфетка», «сыр») и т.д.

Если дети затрудняются в поиске нужной картинки, можно дать Развернутое описание нужного предмета. Если дети не смогли найти нужную картинку, следует показать им реальный предмет, описать его свойства, обыграть его.

Весёлые загадки!

Цель: уточнение и расширение пассивного предметного словаря детей по разным темам; обучение детей узнаванию игрушек и предметов по описанию.

Оборудование: различные игрушки и предметы.

Ход игры: Игра проводится на ковре. Посадите детей в кружок на полу. Разложите перед ними несколько разных игрушек или предметов. Можно давать общую инструкцию для всех, а можно давать инструкцию индивидуально для каждого ребенка.

—А я знаю еще интересные загадки. Я буду рассказывать про какую-нибудь игрушку (предмет), а вы угадайте, про что я *говорю, и покажите. Посмотрим, кто из вас самый внимательный. Он круглый, синего цвета, катится* (мяч). *Он беленъкий, пушистый, с длинными ушами и маленьким хвостиком* (зайчик). *Он длинный, деревянный, им рису ют* (карандаш). И т.д.

В дальнейшем при проведении игры можно вместо игрушек и предметов использовать предметные картинки.

Великаны и лилипуты

Цель: развитие понимания речи, расширение пассивного словаря детей.

Ход игры: Предложите детям поиграть в великанов и лилипутов.

—Давайте поиграем в великанов и лилипутов. Великаны — большие. Когда изображаем великанов, стоим во весь рост. А лилипуты очень маленькие. Когда изображаем лилипутов — присаживаемся на корточки. Слушайте внимательно, что я буду говорить: говорю «великаны»—стоим, говорю «лилипуты» — присаживаемся!

Параллельно с объяснением правил игры педагог показывает нужные движения — стоит или присаживается, побуждает детей повторить движения за ним. Затем начинается игра: педагог поочередно произносит слова: «лилипуты» или «великаны», одновременно выполняя соответствующие движения; дети повторяют движения. Сначала игра выполняется медленно, постепенно темп произнесения слов и смены движений убыстряется.

Когда дети хорошо освоят эту игру, можно ее усложнить:

можно произносить одинаковые команды два-три раза подряд;

можно предложить игру без показа, только по словесной инструкции;

а можно поиграть в путаницу: педагог дает команду, одновременно выполняя противоположное движение.

Выбирать подходящий вариант игры следует в зависимости от возраста и возможностей детей.

Выполняйте команды!

Цель: уточнение и расширение пассивного глагольного словаря детей.

Оборудование: игрушка (кукла или животное) с гибким телом и конечностями.

Ход игры: Начните занятие с игры: подберите подходящую куклу, при помощи которой можно изобразить различные движения.

— Сейчас я буду отдавать команды петрушке, а он будет показывать движения! Следите, чтобы петрушка не ошибался.

Взрослый выполняет движение с помощью игрушки, сопровождая его собственным показом, одновременно называя словом-действием. Иногда петрушка может ошибаться; в этом случае дети замечают ошибку, и петрушка исправляется.

Далее проводится подвижная игра на ковре. Расставьте детей на достаточном расстоянии, чтобы они не мешали друг другу выполнять движения. Встаньте напротив детей. *—Давайте поиграем в такую игру: я буду отдавать команды, а* вы *выполняйте. Слушайте внимательно и не ошибайтесь! Начали! Идите! Стойте! Поднимите руки вверх! Опустите руки! Садитесь! Встаньте! Прыгайте! Бегите! Похлопайте! Потопайте! Поставьте руки на пояс!* И т.д.

В этой игре можно использовать простые, знакомые детям движения, которые были отработаны в подражательной игре, когда педагог называл и выполнял движение, а дети повторяли за ним (см. раздел «Развитие общего подражания», с. 35, игры «Делаем зарядку!», «Потанцуй со мной!», «Угадай, кто я такой!», «Повторяй за мной!»). Педагог следит за выполнением детьми движений и исправляет ошибки. Игру можно развивать, предлагая детям выполнить не отдельные движения, а изобразить действия.

—Пейте! Танцуйте! Ешьте! Спите! Смейтесь!

Давать инструкцию следует одним словом, так как дополнительные слова создают контекст и облегчают понимание слова. Но если дети не понимают команды, можно помочь им — показать нужное действие или дать команду в виде словосочетания: «пей компот» вместо «пей», «спой песенку» вместо «пой» и т.д.

Что делает человечек?

Цель: уточнение и расширение пассивного глагольного словаря детей.

Оборудование: набор картинок, изображающих различные действия по количеству детей.

Ход игры: Перед началом игры подготовьте картинки с изображением различных действий — такие картинки можно выбрать из различных лото или нарисовать самостоятельно серию картинок, схематично изображающих действия человечка. Раздайте детям по одной картинке.

— *Посмотрите, у вас на картинках мальчики и девочки* (человечек) *что-то делают. Давайте поиграем в интересную игру. Я буду загадывать действия, а вы слушайте внимательно. Тот, у кого подходящая картинка, — пусть поднимет руку. Кто сидит? Кто стоит? Кто лежит? Кто катается? Кто кушает? Кто пьет? Кто прыгает?* И т.д.

Если малыши затрудняются с ответом, можно сделать подсказку, расширив инструкцию. Для этого добавьте описание предметов, которые есть на картинке.

_Кто кушает яблоко? Кто качается на качелях? Кто сидит на стуле?

Кто что делает?

Цель: уточнение и расширение пассивного глагольного словаря детей.

Оборудование: для этой игры необходимо попросить родителей принести фотографии, на которых ребенок совершает различные действия.

Ход **игры:** Дети любят рассматривать фотографии, на которых изображены они сами. Полезно использовать это в логопедических занятиях. Эта игра первоначально проводится индивидуально, с использованием фотографий ребенка. Сначала можно использовать только часть фотографий. Постепенно, по мере усвоения материала, добавляйте остальные. Разложите фотографии перед ребенком.

—Посмотри, это твои фотографии. Вот Анечка. И вот Анечка. На каждой фотографии ты делаешь что-то интересное. Покажи, где ты сидишь. А где ты кушаешь? Где ты купаешься?

В дальнейшем можно проводить эту игру в группе. Используйте выборочно фотографии разных детей так, чтобы одно действие не повторялось.

—Посмотрите, это ваши фотографии. Что это выделаете? Наймите и покажите, кто спит. Правильно, Таня спит. А кто причесывается? Саша. А кто бегает? Оля бегает.

Таким же образом можно проводить занятия с использованием фотографий близких ребенка, совершающих различные действия Эта работа проводится индивидуально.

—Покажи, где мама моет посуду. Покажи фотографию, на которой папа *забивает гвоздик. Покажи, где братик рисует.* И т.д.

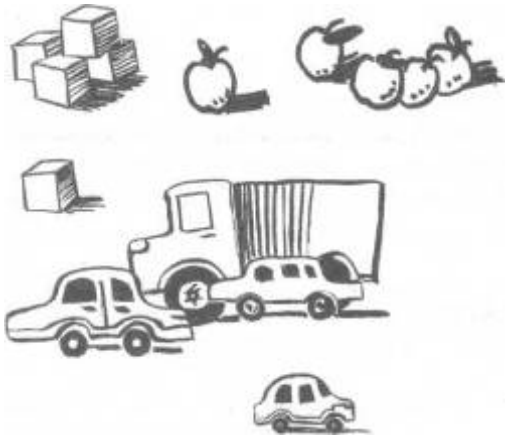
Где много, а где мало?

Цель: научить детей различать грамматическую форму единственного и множественного числа имен существительных.

Оборудование: предметные картинки, на которых изображены различные предметы в количестве один **и** много (такие изображения можно подобрать из наглядного материала по развитию математических представлений).

Ход игры: Разложите перед детьми картинки. Затем дайте задание.

—Покажите, где бабочка. А где бабочки? Где мяч? А где мячи? Где цветок? А где цветы?



Большой или маленький?

Цель: уточнение и расширение пассивного словаря детей — знакомство с понятиями «большой» и «маленький»; обучение детей со-

отнесению слов «большой» и «маленький» с величиной предметов; обучение использованию соответствующих жестов.

Оборудование: в этой игре можно сравнивать любые игрушки и предметы; в дальнейшей работе можно использовать картинки.

Ход **игры:** При формировании понятий «большой» и «маленький» полезно научить детей использовать выразительные жесты (описание жестов см. с. 177-178). При этом жест всегда сопровождается словом, его обозначающим.

Покажите детям большой и маленький мячики.

—Посмотрите, вот мячик, и вот тоже мячик. Мячики одинаковые? Нет, мячики разные. Этот мячик <u>большой</u>! (логопед делает соответствующий жест), *а этот мячик маленький* (соответствующий жест). *Какой этот мячик — покажите* (логопед побуждает детей сделать жест). *Правильно <u>маленький</u>. А этот мячик какой? Покажите! <u>Большой</u> мяч.*

В речевом сопровождении игры педагог выделяет интонационно произнесение слов «большой» и «маленький». Эту игру полезно повторять, используя разнообразный предметный материал.

Где что лежит?

Цель: научить детей понимать пространственные отношения двух предметов, выраженные предлогами «на», «под», «в», «около».

Оборудование: коробка, несколько мелких игрушек.

Ход игры: Поставьте на стол коробку с крышкой, а рядом — несколько мелких игрушек. Положите одну игрушку в коробку, другую под коробку, третью на коробку, четвертую около коробки. Сопровождайте свои действия соответствующими словами. Названия предлогов следует выделять в предложении при помощи интонации и силы голоса.

— Вот карандаш. Я кладу карандаше коробку. Где теперь карандаш? В коробке. А вот картинка. Я кладу картинку <u>под</u> коробку. Где теперь картинка? <u>Под</u> коробкой. И т.д.

После объяснения и демонстрации действий с предметами предложите детям действовать по инструкции.

—Лена, положи карандаш под коробки. Саша, положи кубик на коробку. И т.д.

Эту игру можно проводить и по-другому. Перед началом игры детям раздают игрушки. Затем дают задания.

— Ваня, *вот тебе мишка. Посади мишку на стул. Лена, вот тебе мячик, спрячь мячик под стол. Катя, положи книжку в шкаф.* И т.д.

Такие игры полезно повторять, используя разный предметный материал, что позволяет закрепить у детей понимание пространственных отношений.

Развитие активной речи ребенка

Создание потребности подражать слову взрослого — ответственный момент в логопедической работе с безречевыми детьми. Необходимо отметить, что развитие речевого подражания — естественный период в развитии детской речи как в норме, так и в случае речевых нарушений. Неправильно было бы «перескочить» этот период и начинать логопедическую работу с неговорящими детьми с разучивания правильно произносимых слов или, что еще хуже, с постановки звуков.

При этом не следует впадать в другую крайность — расширять и закреплять автономную речь детей, когда употребляемые ребенком звукосочетания понятны лишь близким взрослым. Необходимо переходить к обучению произнесению слов и словосочетаний при первой же возникшей у ребенка возможности воспроизводить по подражанию хотя бы части некоторых слов.

Речевое подражание — воспроизведение вслед за говорящим произнесенных им звуков, слов, фраз.

Речевое подражание маленького ребенка вначале похоже на эхо: взрослый говорит — ребенок тут же повторяет. Со временем появляется возможность отстроченного во времени повторения. Чтобы подражание ребенком речи взрослого было осмысленным, речь должна быть тесно связана с практической деятельностью ребенка.

Развитие у ребенка раннего возраста речевого подражания требует соблюдения ряда условий:

Необходимо создать такие условия обучения, в которых у ребенка появилось бы желание произносить (повторять) одни и те же звукосочетания неоднократно. Ребенок не станет повторять слова за незнакомым взрослым или если отсутствует взаимное доверие между ребенком и взрослым. Поэтому очень важно перед началом работы **наладить эмоциональный контакт с малышом,** что обеспечит необходимую мотивацию речевой деятельности (см. раздел «Развитие эмоционального общения со взрослым», с. 21).

Чтобы достичь нужного эффекта в активизации подражательной речевой деятельности, надо **начинать с развития подражания вообще** (см. раздел «Развитие общего подражания», с. 35).

Для развития речевого подражания необходим **определенный уровень развития внимания и слухового восприятия** (см. главу «Развитие слухового восприятия», с. 71), а также **дыхания** (см. раздел «Развитие речевого дыхания», с. 111).

Для развития речевого подражания необходим **определенный уровень понимания речи** (см. раздел «Развитие понимания речи»,

с 167).

Активизация речи детей (вызывание речевого подражания) дол-ясна быть тесно **связана с практической деятельностью ребенка, с наглядной ситуацией, с игрой.** Только в этом случае возникают мотивы, побуждающие ребенка говорить. При этом удается избежать возникновения «попугайного» повторения — воспроизведения слов

без подлинного осмысления (см. раздел «Развитие делового общ$_e$ ния со взрослым», с.60, а также игры, приведенные ниже в данной главе, раздел «Использование ритма в развитии речи», с. 207).

Активизация подражательной речевой деятельности ребенка подразумевает определенные **требования к речи взрослого:**

речь должна быть правильной и чистой, без речевых нарушений;

артикуляция должна быть четкой, ребенок должен видеть движения губ взрослого;

речь должна быть не только эмоциональна, но и хорошо интонирована, с выделением ударного слога;

слова и фразы, предлагаемые ребенку для повторения, должны произноситься неоднократно;

взрослый стимулирует активную речь ребенка при помощи вопросов;

взрослый дает ребенку только образцы правильной речи, не следует повторять за ребенком воспроизводимые им слова-заменители.

Требования к речи ребенка: ответы ребенка принимаются в любом виде. На этапе развития речевого подражания не следует слишком многого требовать от ребенка и его речи. Главное — добиться того, чтобы ребенок начал говорить. Не следует требовать от ребенка точного звукопроизношения. В раннем возрасте наиболее важным представляется развитие коммуникативной функции речи.

Подражание речи взрослого проходит несколько этапов. В зависимости от уровня речевого развития ребенка можно предложить ему повторение слогов, слов или фраз.

Этапы развития речевого подражания:

Повторение отдельных звуков, несущих смысловую нагрузку, в игре.

Повторение аморфных слов. Это слова-звукоподражания, слова-слоги, несущие собственную смысловую «начинку». К таким словам относятся подражания голосам животных — *му, ав-ав, мяу* и др.; подражания звукам музыкальных игрушек — *бом-бом, ду-ду, динь-динь* и др.; подражания транспортным шумам — *би-би, ту-ту* и др., а также другие аморфные слова: малыш может заменять ими любые слова, которые еще не может произнести.

Повторение слов. Вначале это простые короткие слова — *мама, папа, дай, на, киса,* утя и т.д. На этом этапе возможно употребление «облегченных» вариантов слов: не «кошка», а «киса», не «утка», а «утя» и т.п. По мере развития речи ребенок учится произносить двух- или трехсложные слова, воспроизводя интонационно-ритмический рисунок слов. При этом на протяжении раннего возраста ребенок может воспроизводить звуковой состав слов приближенно. Понимание речи и активный словарный запас ребенка стремительно увеличивается на протяжении этого периода. Особое внимание необходимо уделить усвоению ребенком глаголов (слов-действий), так как именно они играют ключевую роль в процессе развития детской речи: чем больше слов-названий действий в речи ребенка, тем выше уровень его развития!

Повторение коротких фраз. Это этап объединения в одном предложении нескольких слов (на начальном этапе — 2-3 слова). Например: Где *мама? Там мяч. Вот ложка.* Постепенно количество слов в произносимой ребенком фразе увеличивается, а ребенок учится словоизменению и грамматически правильному сочетанию слов в предложении. Например: *Вот зайка. Дай зайка. Ваня хороший мальчик. Маша хорошая девочка.*

Хотелось бы более подробно остановиться на том, что же такое аморфные слова, ведь данный термин будет не один раз использоваться в описанных ниже играх. **Аморфные слова** — это грамматически неизменяемые слова-корни. В контексте нашей книги можно уточнить значение термина «аморфные слова».

Помимо правильно произносимых слов (обычно это простые, Доступные по артикуляции для ребенка слова — *мама, папа, дай,*

на, дай т.п.) в ходе нормального развития речи и в случаях нарушенного речевого развития в детской речи присутствуют «аномальные слова»:

Слова-фрагменты. то есть такие, в которых сохранены только части слова. Например, «мако» (молоко), «дека» (девочка), «сина» (машина) и т.п.

Слова- звукоподражания. которыми ребенок обозначает предметы, действия, ситуацию. Например, слова-предметы «мяу» (кощ-ка), «му» (корова), «би-би» (машина) и т.п.; слова-действия «ам-ам» (кушать), «бух» (упал), «куп-куп» (купаться), «ду-ду» (играть на дудочке) и т.п.

Контурные слова, в которых правильно воспроизводятся ударение и количество слогов. Например, «папата» (лопата), «тititики» (кирпичики), «патина» (машина) и т.п.

При помощи аморфных слов ребенок пытается «заполнить пробелы»: он заменяет ими те слова, которые пока недоступны для воспроизведения в правильной форме. На логопедических занятиях используются прежде всего слова-звукоподражания.

Кроме этого, в речи детей могут присутствовать слова, которые совершенно не напоминают слова родного языка или их фрагменты. Однако нами уже упоминалось, что закреплять и поддерживать такую автономную речь ребенка нельзя.

В каких ситуациях можно вызывать речевое подражание ребенка? Побуждать ребенка к повторению слов и фраз можно как в ситуациях повседневной жизни, так и в ходе специально организованных игр и занятий, во время чтения стихов, загадок, пения песен.

Варианты речевого подражания в перечисленных ниже играх предлагаются в такой последовательности: *звуки — аморфные слова — слова — фразы*. Такая форма предложения материала позволяет логопеду гибко подбирать подходящую игру, в зависимости от уровня развития речи детей и их возраста. Кроме того, можно предлагать разные варианты одной игры, постепенно усложняя речевое сопровождение (игры «Гости», «Куколка», «На! Дай!» и др.)-Можно варьировать степень сложности предлагаемой для повторения речи в работе с разными детьми внутри одной группы,

т.к. в этом возрасте уровень развития речи детей может сильно различаться (позже такая разница в норме сглаживается). Слова, предлагаемые для повторения, выделены в тексте большими буквами. В большинстве из перечисленных игр сочетаются общее и речевое подражание. Особое внимание уделяется движениям рук взрослого.

В заключение хотелось бы познакомить читателей с некоторыми **эффективными приемами вызывания у детей речевого подражания:**

В случае, когда в игре используются стихотворные тексты. После того, как дети запомнят текст стихотворения (после многократного повторения стихотворения педагогом с выделением звукоподражаний, слов и фраз), предлагаем использовать *прием договарива-ния слов и фраз.* Этот прием осуществляется путем создания пауз при чтении стихотворения. Когда педагог останавливается, дети договаривают нужные слова. Например, в игре «Дом большой, дом маленький» педагог говорит: «У медведя дом большой...» и делает паузу. Дети договаривают аморфное слово: «Ой-ой-ой!» Или педагог говорит: «Ау зайки...», а дети договаривают слово: «...маленький!» Или педагог говорит: «Мишка наш...»и делает паузу, а дети договаривают уже фразу:«.. .пошел домой!»Увеличивать сложность заданий можно постепенно. Действуйте в предложенной последовательности: сначала аморфные слова, затем отдельные несложные слова, затем короткие фразы. Если малыши затрудняются, помогите им — произнесите нужные слова сами и временно вернитесь на предыдущий уровень выполнения задания.

В случае, когда игра проходит в форме беседы. Сначала педагог многократно повторяет слово или фразу, предлагаемую ребенку Для запоминания и воспроизведения. Затем *задает ребенку вопрос,* побуждая ответить выделенным словом (фразой). Если ребенок затрудняется, взрослый повторяет слово или фразу, затем снова повторяет вопрос. Можно предложить в качестве ответа несколько вариантов на выбор. Например, в игре «Куколка» логопед несколько раз произносит слово «кукла», затем спрашивает ребенка: «Кто это?»

Если ребенок затрудняется с ответом, логопед отвечает за него-«Кукла» или *предлагает варианты ответов:* «Кто это? Это кукла Мишка. Зайка». Такая же работа проводится в случае воспроизведения фраз. Например, логопед несколько раз говорит «Кукла танцует», затем спрашивает ребенка: «Что делает кукла?» Если ребенок отвечает правильно, взрослый хвалит его, если не отвечает — сам отвечает на вопрос или предлагает несколько вариантов ответа-«Кукла поет», «Кукла танцует», «Кукла спит», а ребенок выбирает правильный вариант и произносит его.

Игры для развития общего и речевого подражания

Самолёты

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение звука У.
Ход игры: Предложите детям поиграть в самолётики.

— Послушайте стихотворение про самолёт:

По земле разбежался,

В небо поднялся!

Летит самолёт

Прямо вперёд!

—Давайте поиграем в самолётики! Полетели в небе самолёты, загудели: «У-У-У!»

Расставив прямые руки в стороны, бегаем по комнате, сопровождая движения произнесением длительного непрерывного звука У. Необходимо следить за тем, чтобы дети бегали аккуратно, не сталкивались друг с другом.

Пароходы

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение звука Ы.
Ход игры: Предложите детям поиграть в пароходики.

-Послушайте стихотворение про пароход:

Пароходик домой

Спешит по прямой!

Па волнах качается,

Брызги разлетаются!

—Давайте поиграем в пароходики! Плывут пароходики и гудят: «ЫЫ-Ы!»

Двигаясь по комнате, выставляем прямые руки перед собой и совершаем ими колебательные движения вверх-вниз, как будто плывем по волнам. Движения сопровождаем протяжным повторением звука Ы.

Машины

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение звука Ж; слова-звукоподражания БИ-БИ.

Ход **игры:** Предложите детям поиграть в машинки.

—Послушайте стихотворение про машину:

«Би-би-би», —гудит машина:

Не поеду без бензина!

—Давайте поиграем в машинки! Поехали машины: «Ж-Ж-Ж!» Сигналит машина: «БИ-БИ! Освободите дорогу!»

Ходим по комнате, имитируя при помощи движений рук управление машиной — крутим руль. Сопровождаем движения произнесением звука Ж и слова-звукоподражания БИ-БИ.

Паровозы

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение звукоподражательных слов ЧУ-ЧУ и ТУ-ТУ.

Ход **игры:** Предложите детям поиграть в паровозики.

—Послушайте стихотворение про паровоз:

Весёлый паровозик

Вагончики возит!

Трубой пыхтит,

Колёсами стучит!

— Давайте поиграем в паровозы! Поехал паровозик: «ЧУ-ЧУ-ЧУ;» Сигналит паровоз: «ТУ-ТУ!»

Ходим, изображая при помощи круговых движений руками, согнутыми в локтях, движения колес поезда. Движения сопровождаются речью.

Ёжик

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение аморфных слов ОЙ-ОЙ-ОЙ, АЙ-АЙ-АЙ.

Ход игры: Игра проводится на ковре, дети стоят напротив педагога.

—Давайте поиграем в ёжиков. Я буду говорить слова и показывать движения, а вы повторяйте за мной!

Вот свернулся ёж в клубок,

(дети присаживаются на корточки)

Потому что он продрог.

«ОЙ-ОЙ-ОЙ!»

(говорим жалобным голосом вместе с детьми)

Лучик ёжика коснулся,

Ёжик сладко потянулся.

«АЙ-АЙ-АЙ!»

(говорим веселым голосом, распрямляемся, потягиваемся)

Игру можно повторять несколько раз.

Поиграем на дудочке

Цель: развитие подражания движениям кистей рук и речи взрослого — повторение слова-звукоподражания ДУ-ДУ-ДУ.

Оборудование: дудочка.

Ход игры: Предложите детям «поиграть» на дудочке. Перед началом игры продемонстрируйте детям настоящую дудочку, поиграйте на ней. Затем изобразите

игру на дудочке с помощью движений кистей рук и озвучьте ее.

—-Давайте поиграем на дудочке! Как дудочка дудит? «ДУ-ДУ-ДУ!» Повторяйте за мной!

«Дудим» (произносим слово-звукоподражание ДУ-ДУ) и одновременно движениями рук изображаем игру на дудочке.

Поиграем на балалайке

Цель: развитие подражания движениям рук, а также речи взрослого — повторение аморфного слова-звукоподражания ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.

Оборудование: балалайка (или изображение балалайки).

Ход игры: Предложите детям «поиграть» на балалайке. Перед началом игры продемонстрируйте детям настоящую балалайку и поиграйте на ней (или покажите картинку с ее изображением, чтобы дети могли представить себе внешний вид инструмента; балалайку можно заменить детской гитарой). Затем изобразите игру на балалайке с помощью колебательных движений рук вверх-вниз и озвучьте ее.

—А теперь давайте поиграем на балалайке: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Изображаем игру на балалайке с одновременным пропеванием ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.

Позвеним колокольчиком

Цель: развитие подражания движениям руки, а также речи взрослого — повторение слов-звукоподражаний ДОН-ДОН, ДИН-ДОН, ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ. **Оборудование:** колокольчик.

Ход игры: Предложите детям «позвенеть» колокольчиком. Перед началом игры продемонстрируйте детям настоящий колокольчик и позвените им. Затем изобразите, как звените колокольчиком с помощью колебательных движений руки и речи. — *Давайте позвеним колокольчиком: «ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЫ»*

Имитируем движение игры на колокольчике — поднимаем руку ц машем ею из стороны в сторону. Можно предложить позвенеть по-другому: *ДОН-ДОН}.* Или *ДИН-ДОН* Выбирайте вариант, который больше нравится детям, лучше запоминается и легче воспроизводится в речи.

Если у малышей хорошо получаются разные варианты звукоподражания, можно использовать их в одной игре. В этом случае дается следующая инструкция:

— Звенеть колокольчиком можно по-разному. Давайте позвеним так: «ДОН-ДОН-ДОН!» А теперь вот так: «ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЫ» Повторяйте за мной!

Если же воспроизведение этих аморфных слов вызывает затруднения, лучше их не смешивать и отрабатывать в речи один вариант.

Бьём в барабан

Цель: развитие подражания движениям рук и речи взрослого — повторение аморфных слов-звукоподражаний ТА-ТА-ТА, БОМ-БОМ-БОМ, БАМ-БАМ-БАМ. **Оборудование:** барабан.

Ход игры: Предложите детям «поиграть» на барабане. Перед началом игры продемонстрируйте настоящий барабан. Затем изобразите игру на барабане с помощью движений и озвучьте ее.

—А *как мы бьем в барабан? «ТА-ТА-ТА!»*

При этом имитируем игру на барабане, поочередно поднимая и опуская согнутые в локтях руки.

Можно предложить побарабанить по-другому: *БОМ-БОМ-БОМ! БАМ-БАМ-БАМ!* Выбирайте вариант, который больше нравится детям, лучше запоминается, легче воспроизводится в речи. Можно использовать в одной игре разные варианты звукового сопровождения. В этом случае дается следующая инструкция:

— Барабанить можно по-разному. Давайте бить в барабан так: «ТА-ТА-ТА!» А теперь по-другому: «БОМ-БОМ-БОМ!» А теперь вот так: «БАМ-БАМ-БАМ!» Повторяйте за мной!

Если же воспроизведение этих аморфных слов вызывает затруднения, лучше их не смешивать и отрабатывать в речи один вариант. Когда дети хорошо запомнят игру на барабане, дудочке, колокольчике и балалайке, можно предложить выполнять необходимые движения и речевое сопровождение к ним в одной игре.

—Бьем в барабан—«ТА-ТА-ТА!» Поиграем на дудочке—«ДУ-ДУ-ДУ!» Позвеним колокольчиком—«ДОН-ДОН-ДОН»! Поиграем на балалайке —«ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!»

Более сложный вариант игры — действие по словесной инструкции без одновременного показа движений.

Ехали-ехали

Цель: физическое развитие; развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение аморфных слов-звукоподражаний ГОП-ГОП-ГОП, БИ-БИ-БИи др. Ход **игры:** Предложите малышам поиграть в игру «Ехали-ехали».

— Слушайте и повторяйте за мной!

На лошадке ехали,

В огород заехали.

(легонько приседаем на месте, руки вытянуты, будто держат вожжи)

ГОП-ГОП-ГОП!

ГОП-ГОП-ГОП!

(хлопки ладошками — два коротких, один длинный)

На машине ехали,

До угла доехали.

(повороты руками, которые будто держат руль)

БИ-БИ-БИ!

БИ-БИ-БИ!

(большим пальцем надавить на сигнал)

Паровозом ехали,

До горы доехали.

(круговые движения руками, согнутыми в локтях в направлении вперед-назад)

ТУ-ТУ-ТУ!

ТУ-ТУ-ТУ!

(широкое движение рукой, согнутой в локте, сверху вниз, как будто тянем рычаг гудка)

Котята спят

Цель: физическое развитие; развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение слов-звукоподражаний МУР, ГАВ. **Ход игры:** Предложите малышам поиграть в игру «Котята спят».

—Давайте поиграем в маленьких котят. Слушайте и повторяйте за мной!

Исходное положение — дети лежат на ковре, при слове «МУР» — мурлыкают.

На ковре котята спят.

МУР-МУР, МУР-МУР.

Просыпаться не хотят.

МУР-МУР, МУР-МУР.

Тихо спят спина к спине

И мурлыкают во сне.

МУР-МУР, МУР-МУР.

Вот на спинки повернулись,

(дети ложатся на спину)

И проснулись!

(поднимают руки и ноги вверх и активно ими двигают)

Педагог или один из детей изображает собаку. Педагог комментирует:

Вот идет лохматый пес. ГАВ-ГАВ!

А зовут его Барбос. ГАВ-ГАВ!

«Тут котята шалят? Я поймаю всех котят!»

(«собака» шутливо гавкает, дети-котята встают с ковра и разбегаются)

Дом большой, дом маленький

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение аморфных слов ОЙ-ОЙ-ОЙ, АЙ-АЙ-АЙ; слов ДОМ, МИШКА, ЗАЙКА, БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ; фраз ДОМ БОЛЬШОЙ, МИШКА ПОШЁЛ.

Ход игры: Предложите детям поиграть в мишку и зайку.

—Давайте поиграем в мишку и зайку. Я буду говорить стишок и показывать движения, а вы повторяйте за мной!

у медведя дом большой:

ОЙ-ОЙ-ОЙ!

(говорим низким голосом, поднимаем руки вверх)

А у *зайки маленький:*

АЙ-АЙ-АЙ!

(говорим тонким голосом, приседаем на корточки)

Мишка наш пошел домой:

ОЙ-ОЙ-ОЙ!

(говорим низким голосом, идем вразвалку)

Да и крошка заинька:

АЙ-АЙ-АЙ!

(говорим тонким голосом, прижав ладошки к груди, прыгаем на

двух ногах)

После отработки в речи звукоподражательных слов (ОЙ-ОЙ-ОЙ, АЙ-АЙ-АЙ), можно приступать к отработке слов и фраз. Например, педагог говорит: «У медведя дом...» и делает паузу. Дети договаривают: «большой!» Далее: «А у зайки...», а дети договаривают: «...маленький!» и т.д. Или педагог говорит: «Мишка наш...»и делает паузу, а дети договаривают уже фразу:«... пошел домой!».

Также можно отрабатывать воспроизведение слов и фраз в ходе беседы, задавая детям вопросы. Например, «Какой у мишки дом?» (большой), «Что делает мишка?» (мишка идет).

Баба сеяла горох

Цель: физическое развитие; развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение аморфного слова ПРЫГ-СКОК; слов

БАБА, ШЛА, ГОРОХ, ПОТОЛОК и др.; фраз БАБА ШЛА, ПИРОЖОК НАШЛА и др.

Ход игры: Предложите малышам поиграть в народную игру «Баба сеяла горох».

—Давайте поиграем в игру «Баба сеяла горох». Слушайте и повторяйте за мной!

Баба сеяла горох:

ПРЫГ-СКОК! ПРЫГ-СКОК!

(подпрыгиваем на двух ногах)

Обвалился потолок:

(останавливаемся, поднимаем руки вверх,

затем резким движением опускаем руки вниз)

ПРЫГ-СКОК! ПРЫГ-СКОК!

(подпрыгиваем на двух ногах)

Баба шла, шла, шла,

(идем)

Пирожок нашла.

(останавливаемся, присаживаемся на корточки

и «поднимаем» воображаемый пирожок)

Села, поела,

(«едим» пирожок)

Дальше пошла.

(идем)

Если кто-то из детей не умеет прыгать, или не хочет повторять движения за взрослым самостоятельно, возьмите его за обе руки и побуждайте двигаться вместе с вами. Помните, что прыжкам следует специально обучать детей на занятиях физкультурой.

После того, как дети запомнят текст стихотворения, можно делать паузы в разных местах, побуждая детей к произнесению слов и фраз.

Куколка

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение звука А; аморфного слова-звукоподражания ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ; слова КУКЛА; фраз КУКЛА СПИТ,

КУКЛА ТАНЦУЕТ, КУКОЛКА ПОЁТ

ПЕСНЮ и др.

Оборудование: кукла.

Ход игры: Раздайте детям кукол и предложите игру.

—Куколка устала, она хочет спать. Давайте уложим куклу спать: покачаем и споем ей песенку: «А-А-А! КУКЛА СПИТ». Прижав куклу к груди, покачиваем ее и напеваем тихим голосом длительный звук А. Дети повторяют за взрослым, укачивая своих кукол. Следите, чтобы малыши повторяли интонацию напева.

—Проснулась кукла. Смотри, как КУКЛА ТАНЦУЕТ!

Кукла «танцует и кланяется».

—А *теперь КУКЛА ПОЁТ песенку: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Помогите своим куколкам потанцевать и спеть песню.*

При необходимости помогите детям совершать игровые действия с куклой. Стимулируйте повторение слов и фраз с помощью вопросов: «Кто это?», «Что делает кукла?», «Как кукла поёт песню?» и т.д.

Большие ноги идут по дороге

Цель: развитие подражания движениям и речи взрослого — повторение слова-звукоподражания ТОП-ТОП; слов НОГИ, НОЖКИ, ДОРОГА; фраз БОЛЬШИЕ НОГИ, НОГИ ИДУТ и т.д.; физическое развитие.

Ход игры: Предложите детям игру «Ноги и ножки».

—Давайте поиграем в игру «Ноги и ножки» — будем ходить и бегать. Слушайте стихотворение, повторяйте за мной!

Большие ноги идут по дороге: ТОП-ТОП-ТОП!

(говорим низким голосом, высоко поднимаем ноги, делаем широкие шаги)

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ! (говорим тонким голосом, бежим мелкими шажками)

Побуждайте детей выполнять движения вместе с вами, в нужных местах стихотворения вставляя звукоподражание ТОП-ТОП-ТОП В дальнейшем побуждайте детей повторять слова и фразы — задавайте вопросы («Что это?» — «ноги», «Какие ноги?» — «большие ноги» «Что делают ноги?» — «Ноги идут»).

Во время игры можно двигаться в одном направлении, а затем в обратном (соответственно первой и второй частям стихотворения) или двигаться по кругу. Следите, чтобы всем детям было достаточно места для выполнения движений.

Гости

Цель: развитие подражания речи взрослого — повторение слов-звукоподражаний ТУК-ТУК, КО-КО-КО, АВ-АВ, МЯУ, МУ, ГА-ГА-ГА, КРЯ-КРЯ, И-ГО-ГО и др.; слов КУРИЦА, СОБАКА, КОШКА, КОРОВА, ГУСЬ, УТКА, ЛОШАДКА и др.; фраз КТО ТАМ, СОБАЧКА АВ-АВ, КУРОЧКА КЛЮЁТ и др.

Оборудование: игрушки (мягкие или резиновые): курочка, собачка, кошка, корова, гусь, утка, лошадка и др.

Ход игры: Постройте вместе с малышами домик из конструктора (можно соорудить домик из стула, столика, накрытого одеялом, и т.п.) и предложите поиграть в игру «Гости».

—Вот какой у нас дом получился замечательный—большой и красивый! Кто к нам сегодня в гости пришёл? «ТУК-ТУК!» Кто там? (игрушка не видна) «АВ-АВ.'» Кто *же это, догадались? Правильно, СОБАКА. Заходи, собака, к нам в гости. Давайте поговорим с ней на собачьем языке: «АВ-АВ!» —«ТУК-ТУК!» Кто-то ещё пожаловал к нам в гости...*

Игра продолжается со следующим персонажем. Побуждайте детей повторять за вами звукоподражания, слова и фразы. Для этого выделяйте предлагаемые для повторения слова в речи, задавайте вопросы.

В описании игры предложены разнообразные персонажи. Их количество, состав и продолжительность игры следует гибко варьировать в зависимости от того, какие игрушки есть у вас в наличии. Например, можно использовать ослика — ИА, козлика — БЕ, голубя — ГУЛИ-ГУЛИ, ворону — КАР, мышку — ПИ-ПИ, и др. Главное, чтобы эти персонажи издавали крики, доступные для подражания.

Советуем менять персонажей, постепенно увеличивать количество «гостей».

При признаках утомления и потери у малышей интереса сверните игру.

На! Дай!

Цель: развитие подражания движениям (использование жестов «на», «дай») и речи взрослого — повторение слов НА и ДАЙ; повторение фраз НА МЯЧИК, ДАЙ КУБИК, НА ЛОЖКУ и т. д. в разных ситуациях (игровых и бытовых) с разными предметами. Оборудование: игрушки — зайчик, мячик, кубик и др. Ход игры: Продемонстрируйте детям игру с игрушечным зайчиком. Протягиваем зайцу маленький мячик со словами:

— *НА, зайка, МЯЧИК! На!*

Затем просим у зайки мячик, сопровождая слова жестом — протягиваем руку, производим ладонью «просительное» движение по направлению к себе. —А *теперь попросим у зайки мячик: «Зайка, ДАЙ МЯЧИК! ДАЙ!»*

Предложите малышам по очереди дать зайке мячик, затем попросить мячик. Такая игра проводится с самыми разнообразными игрушками и предметами (например, можно дать мишке кубик, кукле цветочек). Раздайте малышам игрушки и предложите повторить игру.

Эту игру можно продолжать в бытовых ситуациях. При этом дети учатся просить то, что им необходимо, у взрослых и сверстников, учатся делиться.

Использование ритма в развитии речи

Перед тем, как приступить к описанию методических приемов использования ритма в развитии речи, давайте разберемся, что же такое ритм.

Ритм — равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных и т.п.);

внутренняя организация музыкального, поэтического **и** т.п. произведения, основанная на чередовании звуков, движений; налаженный ход чего-либо, размеренность в протекании чего-либо (ритм жизни, режим дня и т.п.).* Ритмичность заложена в человеке самой природой (режим дня, сезонные изменения ритма жизни). Выделим **характерные особенности ритма:**

внутренняя организация—то есть ритм обладает способностью организовывать, упорядочивать хаотичные элементы;

повторяемость — для ритма характерно повторение, чередование одних и тех же элементов;

размеренность—в противоположность спонтанности ритм обусловливает предсказуемость и налаженный ход чего-либо (например, режим дня или какая-либо деятельность).

Эти особенности ритма можно с успехом использовать в ходе развития речи. Так, использование стихотворений обеспечивает внутреннюю организацию текста (стихотворный размер), повторяемость элементов (звуковые созвучия слов-рифм). В песнях помимо внутренней организации и размеренности текста, повторяемость обеспечивается ритмичным повторением припевов. Кроме этого, малыши вообще любят слушать детские стихотворения и песни по многу раз (повторяемость). Полезно сочетать стихотворные тексты с мелодией или пропеванием, а также сопровождать тексты ритмичными, повторяющимися движениями. Все это помогает лучше воспринять, понять и запомнить текст. Такая работа является эффективным стимулятором развития у малышей активной речи.

Использование ритма в развитии речи начинается с подготовительного этапа — знакомства **с текстом** (и движениями, если они присутствуют): взрослый многократно повторяет текст, одновременно показывая необходимые движения, а ребенок наблюдает и запоминает. На этом этапе от ребенка не требуется активного уча-

---

Современный толковый словарь русского языка под ред. С.А. Кузнецова, СПб., Норинт, 2004.

стия, главная цель — чтобы произведение стало знакомым, узнаваемым, «своим». Достигнута эта цель или нет, обычно можно увидеть по реакции ребенка. Если ребенок узнаёт текст и ему нравится игра, возникает эмоциональная реакция — он улыбается, прислушивается, может принести соответствующую игрушку или книжку с картинками, иногда ребенок по собственной инициативе делает попытки повторить за взрослым движения, договаривает обрывки-окончания слов. Обычно этап знакомства с текстом не занимает много времени.

После того, как ребенок запомнил текст, становится возможным вовлечение ребенка в игру, побуждение к использованию им активной речи: ребенок учится повторять за взрослым необходимые движения, проговаривать слова и фразы из текста, допевать слова и строчки в песенках. Для этого при чтении или пении педагог делает паузы, пропуская в речи части текста. Таким образом, ребенку предоставляется возможность договорить или допеть часть знакомого текста. Сначала ребенок может назвать последнее слово в строке, в другой раз — договорить или допеть два последних слова, а потом и целую строку.

Однако часто случается, что дети не понимают или плохо понимают значение текста, из-за чрезмерной поэтической образности, большого количества незнакомых слов и выражений и пр. Чтобы восприятие малышами текста было осмысленным, сами тексты стихотворений, потешек, загадок и песенок должны отвечать ряду условий:

Объем. Тексты не должны быть длинными, особенно на начальном этапе работы. Короткие тексты легче запоминаются детьми, позволяют организовать игру «на одном дыхании» — внимание малышей не рассеивается, они не переутомляются. Кроме этого, недлинные тексты удобны и для педагога, так как все предлагаемые детям стихи и песни, а также сопровождающие их движения должны быть выучены наизусть, что обеспечивает ритмичность (заминки в ходе игры недопустимы).

Уровень сложности. Тексты должны быть простыми по содержанию — состоять из слов, доступных пониманию малышей, знакомых им по опыту, по книжкам, мультфильмам и пр. Например, дети

могут в жизни общаться с животными и птицами — кошкой, собакой, рыбками, попугаем дома, а голубя, воробья и ворону видеть на улице. С другими животными — волк, лиса, заяц и др. — дети знакомятся, слушая сказки. Кроме этого, по звуковому составу тексты не должны содержать сложных в повторении слов, недоступных для воспроизведения детьми данного возраста и уровня речевого развития.

Стихотворные размеры и рифмы. Тексты должны быть гармоничными, рифмы легкими и естественными, не надуманными, а логичными и легко запоминающимися. В этом случае рифмы в стихах, повторяющиеся куплеты в песнях легко воспроизводятся, облегчают, а не затрудняют запоминание и воспроизведение.

Наличие повторяющихся элементов. В текстах должны присутствовать повторяющиеся элементы — слова, фразы или целые куплеты. Этот прием очень часто используется в текстах народных сказок и потешек. Построенный таким образом текст очень гармонично воспринимается детьми раннего возраста. Принцип повторяемости при изучении простых стихотворений-четверостиший обеспечивается за счет многократного повторения самого стихотворения.

Чтобы помочь детям воспринять и осмыслить не только отдельные слова и фрагменты произведения, но и содержание в целом, необходимо приложить дополнительные усилия — эмоционально обыграть текст произведения, используя игрушки и предметы; или сопровождать чтение (пение) характерными повторяющимися движениями или действиями; использовать иллюстрации к произведениям и пр.

Предлагаемые ниже тексты были отобраны в ходе занятий с детьми и успешно проверены на практике. Слова и словосочетания, которые предлагаются детям для самостоятельного проговаривания (договаривания, допевания), подчеркнуты. Подбирайте тексты в зависимости от возраста детей, их возможностей.

Тексты подразделяются на следующие разделы:

короткие стихотворения и потешки — договаривание слов и строк;

потешки, детские песни — ритмическое сочетание текста с движениями, мелодией; **рифмованные загадки** — договаривание рифмы (слово-отгадка).

Не забывайте похвалить и одобрить попытки ребенка принять участие в игре. Но если малыш продолжает молчать, не стоит расстраиваться. Наберитесь терпения и обязательно продолжайте занятия — делайте паузы в текстах, а затем сами договаривайте или допевайте нужные слова и строчки. Придет время, и ребенок обязательно включится в игру.

Игры с использованием метода договаривания лучше применять при индивидуальной работе. Некоторые игры проводятся в группе.

Упражнения на договаривание слов и строк

КУКОЛКА

Кукла, куколка —
Бай-бай! Спи спокойно,
Засыпай!

ПТИЧКА

Села птичка на окошко.
«Посиди у нас немножко!
Посиди, не улетай!
Улетела: Ау!»

ДОЖДИК

Дождик, дождик, кап да кап!
Мокрые дорожки.
Нам нельзя идти гулять.
Мы промочим ножки.

МИШУТКА

Шапка, да шубка—
Вот и весь Мишутка!

МИШКА

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу.
Потому что он хороший.

БЫЧОК

Идет бычок, качается.
Вздыхает находи:
Ох, доска кончается.
Сейчас я упаду!

БЕЛЫЕ ГУСИ
Белые гуси к ручейку идут.
Белые гуси гусяток ведут.
Белые гуси вышли на луга.
Крикнули гуси: «га! га! га!»

КОТИК
Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы!

КОТ
—Мяу-мяу!
Кот пищит. —
У *меня живот болит.*

ДОЖДЬ
Дождик, дождик.
Полно лить,
Малых детушек
Мочить!

ПЕТУШОК
Петушок, петушок.
Золотой гребешок.
Масляна головушка.
Шелкова бородушка.
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Детям спать не даёшь?

ЛИСА И ВОЛК
Вот пришла лисичка.
Рыжая сестричка.
Прибежал сердитый волк.
Он зубами щёлк да щёлк!

КУКУШКА
У леса на опушке
Высоко на суку
С утра поёт кукушка:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

ЗАЙЧИК
Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает.
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф! Не попал —
Серый зайчик убежал!

МЯЧИК
Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик. —
Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

ЛОШАДКА
Я люблю свою лошадку.
Причешу ей шёрстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик.
И верхом поеду в гости.

СЛОН
Спать пора! Уснул бычок.
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать.
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон.
Он слонихе шлет поклон.

БОЖЬЯ КОРОВКА (1)

Божья коровка.
Черная головка.
Улети на небо.
Принеси нам хлеба.
Черного и белого.
Только не горелого.

БОЖЬЯ КОРОВКА (2)

Божья коровка.
Полети на небо.
Там твои детки
Кушают котлетки!

СОЛНЫШКО

Светит солнышко в окошко.
Смотрит в нашу комнатку.
Мы захлопаем в ладошки—
Очень рады *солнышку.*

ОГУРЕЧИК

Огуречик, огуречик.
Не ходи на тот конечик —
Там мышка живет.
Тебе хвостик отгрызет!

Ритмическое сочетание текста с движениями, мелодией дает двойной эффект. Поэтому так полезно сопровождать чтение потешек и пение песенок движениями и действиями, мелодией.

На первом этапе занятий педагог проговаривает текст потешки или пропевает песню, сопровождая их движениями. Затем разучивает движения вместе с детьми. Только после того, как дети хорошо запомнили движения, можно предложить им договаривать и допевать пропущенные слова и строки. На начальном этапе договаривается последнее слово в строке (в текстах подчеркнуты), в дальнейшем можно предлагать детям договаривать целые строки и куплеты. При этом необходимо учитывать, что часто детям оказывается сложно совмещать движение и речь. Поэтому можно использовать движения на этапе знакомства с текстом, в дальнейшем проговаривать тексты уже без движений.

Описанные ниже движения подобраны автором в ходе работы с детьми. Их можно менять, подбирая наиболее подходящие и те, что особенно нравятся детям. Важно, чтобы педагог знал тексты наизусть. Выполнять движения надо синхронно произнесению текста. Запинки во время игры недопустимы: они сбивают ритм, и в этом случае цель занятия не достигается.

В описанных ниже движениях, сопровождающих тексты, активно используются общепринятые жесты (описание жестов см. в разделе «Развитие понимания речи», с. 167). В кавычках описаны действия, подразумевающие либо вхождение в определенный образ, либо воображаемое использование предметов.

Потешки

СОРОКА-БЕЛОБОКА

Сорока-белобока	Выполняется стоя на ковре.
Кашку варила.	«Мешаем ложкой кашу» —
Деток кормила:	круговые движения рукой; дающий
Этому дала.	жест «на» (повторяем 4 раза);
Этому дала.	жест отказа «нет» — машем рукой;
Этому дала.	жест порицания — машем
Этому дала,	указательным пальцем;
А этому не дала.	
— *Ты дров не рубил.*	
Ты воды не носил.	разводим руки в стороны, машем
Ты печь не топил.	головой
Тебе каши не дадим!	(жест отрицания).

ПРО САШУ

Наша Саша Варила кашу.	
Кашу сварила,	Мешаем ложкой кашу» —
Малышей кормила:	круговые движения рукой;
Этому дала.	дающий жест «на» (повторяем 4
Этому дала.	раза);
Этому дала.	жест отказа «нет» — машем
Этому дала,	головой; жест порицания — машем
А этому не дала	указательным
Он много шалил,	

КОЗА РОГАТАЯ

Идет коза рогатая.
Идет коза бодатая
За малыми ребятами!
Ножками: топ! топ!
Глазками: хлоп! хлоп!
Кто кашки не ест.
Кто молочка не пьет.
Того забодает, забодает.

Делаем «рога»: выставляем вперед указательный палец и мизинец, остальные пальцы сомкнуты в кулак; «бодаемся» — дотрагиваемся рогами до ребенка;

жест «маленький» — ладонью показываем рост над уровнем пола;

топаем;

моргаем (можно смыкать и размыкать

пальцы рук);

жест отрицания — мотаем головой из стороны в сторону;

«бодаемся».

ЛАДУШКИ (1)

—Ладушки, ладушки, *где были?*
— Убабушки
— Что ели?
— Кашку-
— Что пили?
— Бражку. *Кашку поели,*
Бражку попили,
Шу-у-у, полетели
На головку сели

Хлопаем в ладоши;

едим ложкой кашу»; «пьем»;

машем руками как крыльями; мягко опускаем ладони на голову малыша.

ЛАДУШКИ (2)
Ладушки, ладушки.
Испекли оладушки.
На окно поставили.
Остывать оставили.
Остынут—поедим
И воробушкам дадим.
Воробушки сели —
Все оладьи съели.
—Кыш-кыш — полетели!
На головку сели!

*Песенки**

БОБИК
Сл. Н. Найденовой Муз. Т.Потапенко

Вот наш. Бобик, «сыпем крошки»;
Славный пёс! присаживаемся на корточки;
Гав! Гав! «клюем» — стучим пальцами по полу;
Белый лобик. «летим» — взмахи руками;
Черный нос! опускаем руки на голову.
Гае!Гае! Можно использовать мягкую игрушку.
Бобик, Бобик, Хлопаем в ладоши (2 раза);
Лапку дай! указательный жест — показываем на лоб;
Гае! Гае! указательный жест — показываем на нос;
Сядь на коврик
И не лай! хлопаем в ладоши (2 раза); жест «здороваемся» — берем за лапу, трясем ее;
Хлопаем в ладоши; хлопаем в ладоши (2 раза); жест «тихо» — прижимаем указательный палец к губам.
«ставим блюдо на окно»;
дуем;
«едим»;

Тексты некоторых песен намеренно сокращены. В соответствии с возрастом и возможностями детей постепенно можно предлагать более полные варианты Сопутствующие движения и действия варьируйте по своему усмотрению.

МАШЕНЬКА-МАША

Сл. С.Невельштейн Муз. ЕЛиличеевой

Машенька-Маша,
Куколка наша,
В *саночки садилась*,
С горки покатилась.
У-ух!

Используются кукла и платок.

Расстелите на полу платок (можно использовать кусок ткани или пеленку), усадите на платок куклу. Предложите ребенку взяться за один конец платка, сами возьмитесь за другой. Напевая песенку, тихонько тяните за собой конец платка, побуждая ребенка действовать симметрично с вами. На слова «У-ух» резко потяните платок — Машенька поехала с горки! Если у ребенка пока не получается действовать вместе с вами, просто пропойте песенку, сопровождая ее движениями. Затем предложите ребенку повторить движения во время вашего пения.

Под эту же песню можно покатать на одеяле ребенка.

ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

Украинская народная песня

Жили у бабуси
Два весёлых гуся:
Один серый,
Другой белый—
Два весёлых гуся.

Руки, согнутые в локтях, поднимаем вверх, пальцы собираем в щепоть (большой палец противопоставлен остальным) — это «головы гусей»; наклоняем вперед левую руку; наклоняем вперед правую руку; выпрямляем обе руки, раскачиваем ими из стороны в сторону.

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ Сл. Т.Волгиной

По малину в сад пойдём,
В сад пойдём,
В сад пойдём.
Плясовую заведём.
Заведём.
Заведём.
Припев:
Солнышко на дворе.
А в саду тропинка.
Сладкая ты моя.
Ягодка малинка!

Весело идем, размахивая прямыми руками (можно с подскоками);

кружимся на месте сначала в одну сторону, потом в другую;

стоим на месте, хлопаем в ладоши;

«едим ягоды» — «берем ягоды» с ладони и кладем в рот.

ПИРОЖКИ

Сл. Н.Кукловской Муз. А. Филиппенко

Я пеку, пеки, пеку
Деткам всем по пирожки.
А для милой мамочки
Испеку два пряничка.
Кушай, кушай, мамочка.
Вкусные два пряничка.
А ребяток позову
Пирожками угощу.

«Лепим пирожки» — ладони горсткой, смена положений ладоней (сверху-снизу);

протягиваем вперед обе руки (дающий жест), ладони горсткой; хлопаем в ладоши;

зовущий жест «сюда»;

«раздаем пирожки» — дающий жест

«на» (можно повторить несколько раз).

ЦЫПЛЯТА

Сл. Т.Волгиной Муз. А. Филиппенко

Вышла *курочка гулять*.

Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки —

Желтые цыплятки.

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

Не ходите далеко.

Лапками гребите.

Зернышки ищите!»

Съели толстого жука.

Дождевого червяка.

Выпили водицы

Полное корытце.

Ходим, руки за спиной; присаживаемся на корточки, пальцами «щиплем травку»; бегаем, «машем крылышками».

«грозим» указательным пальчиком правой руки;

руки перед грудью, «гребем»; присаживаемся на корточки, щепотью правой руки достаем из земли воображаемые зернышки.

складываем ладони вместе; указательными пальцами закручиваем спиральки; губки вытягиваем, втягиваем

воздух;

руки вытягиваем вперед, соединяем вместе ладони.

ДЕД МОРОЗ

Сл. Т.Волгиной Муз. А. Филиппенко

Дед Мороз,

Дед Мороз

Деткам ёлочку принёс.

А на ней фонарики.

Золотые шарики.

Хлопаем в ладоши; «несем елочку» на плече (можно использовать палку); делаем «фонарики» — поднимаем руки вверх, сгибаем пальцы внутрь ладони («шарики»), крутим кистями рук из стороны в сторону.

ЁЛОЧКА

Сл. Р.Кудашевой Муз. Л.Бекман

В лесу родилась ёлочка.
В лесу она росла
Зимой и летом стройная.
Зеленая была

водим хоровод по кругу, поднимаем руки вверх;
останавливаемся, размыкаем руки, кружимся на месте.

Водим хоровод по кругу, руки опущены вниз;

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА

Русская народная песня

Во поле береза стояла.
Во поле кудрявая стояла.
Июли, люли, стояла,
Люли. люли. Стояла

Мелкими шажками идем в одну сторону (можно друг за другом); идем в другую сторону; кружимся на месте в одну сторону кружимся в другую сторону.

БАБУШКИН КОЗЛИК

Русская народная песня

Жил-был у бабушки
Серенький козлик.
Вот как, вот как.
Серенький козлик!
Бабушка козлика
Очень любила
Вот как, вот как.
Очень любила

Делаем «рожки» — приставляем ко лбу указательные пальцы обеих рук; хлопаем в ладоши;
«гладим» козлика; хлопаем в ладоши.

МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ Сл. и муз. М.Качурбиной

Мишка с куклой бойко топают. Прыжки на месте с подскоками;

Бойко топают, посмотри!

И в ладоши звонко хлопают. хлопаем в ладоши.

Звонко хлопают раз, два, три!

ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Сл. С.Козлова

Я на солнышке лежу.

Я на солнышко гляжу. Машем головой из стороны в сторону;

Все лежу и лежу

И на солнышко гляжу. «плывем» — руками «загребаем воду»;

Крокодил-дил-дил плывет.

Носорог-рог-рог идет. идем вперевалку;

Только я все лежу машем головой из стороны

И на солнышко гляжу. в сторону;

Рядом львёночек лежит указательный жест; приставляем к

И ушами шевелит. ушам прямые ладони, шевелим ими из стороны в сторону; машем головой.

Только я все лежу

И на солнышко гляжу.

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Сл. З.Петровой

Спят усталые игрушки, книжки спят.	Выполняется стоя.
Одеяла и подушки ждут ребят	Сомкнутые прямые ладони подкладываем под щеку;
Даже сказка спать ложится.	... под другую щеку; поднимаем руки вверх, раскачиваем ими из стороны в сторону; движения укачивания;
Чтобы ночью нам присниться.	сомкнутые прямые ладони подкладываем под щеку;
Ты ей пожелай баю-бай.	.. .под другую щеку; поднимаем руки вверх, раскачиваем ими из стороны в сторону; движения укачивания.
Баю-бай, должны все люди ночью спать.	
Баю-баю, завтра будет день опять.	
За день мы устали очень. Скажем всем:	
«Спокойной ночи». Глазки закрывай, баю-бай...	

Рифмованные загадки

Принципы отбора загадок: краткость — загадки должны содержать не больше 2-4 строк; **доступность содержания** — смысл загадок должен быть доступен для понимания детей раннего возраста; **наличие рифмы** — отгадкой является последнее слово-рифма;

Итак, подбирая загадки, старайтесь, чтобы их содержание было доступно для детей. Если содержание загадки незнакомо малышам из опыта, необходимо предварительное объяснение с показом игрушки, предмета или картинки с изображением отгадки (такую работу можно проводить на занятиях по знакомству с окружающим миром). Из опыта работы были отобраны в основном загадки про животных.

Чтобы малышам легче было отгадывать загадки, вначале можно предъявлять игрушки-отгадки. На следующем этапе дети могут выбрать отгадку из набора игрушек и предметов. Помимо развития речи, ставится задача развития мышления малышей. Завершается работа отгадыванием уже знакомых загадок. Дети любят узнавать их и стараются быстро дать ответ (используется принцип повторяемости).

Серый *волк в густом лесу*
Встретил рыжую... (лису)

В лесу живёт,
Малину жуёт.
Весёлый топтыжка—
Кто же это?.. (мишка)

В норке живёт.
Корку грызёт.
Серая малышка—
Кто же это?., (мышка)

Очень тоненько поёт,
Маму-курочку зовёт.
Жёлтенький ребёнок—
Кто это?.. (цыплёнок)

Громко лает,
Дом охраняет,
Большая забияка—
Кто это?., (собака)

«Как бы мне пошла кор-рона»,
Важно каркает... (ворона)

Прыгает далёко,
Плавает глубоко.
Весёлая квакушка—
Кто это?.. (лягушка)

В небе кружит,
Весело жужжит.
Приземлился на сук —
Кто же это?.. (жук)

На небе живёт.
Садится и встаёт.
Светит в оконце —
Что же это?.. (солнце)

Встает на заре,
Поёт во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это?.. (петушок)

Птица черная кружится,
«Кар», — кричит она и злится.
Всем известная персона,
А зовут ее... (ворона)

Свернулся в клубочек
Пушистый комочек,
Розовый ротик—
Кто же это?.. (котик)

«И-го-го», — кричит ребёнок.
Значит, это... (жеребёнок)

Вяжет мама
Длинный шарф,
Потому что сын... (жираф)

Пусть крыша течёт
И сломалась калитка,
Свой дом ни за что
Не покинет... (улитка)

Быстро прячется от страха
В панцирь твердый... (черепаха)

Куда ведёт подземный ход?
Об этом знает только... (крот)

Он соло пел среди ветвей.
Певца назвали... (соловей)

Почему-то не до игр,
Если рядом бродит... (тигр)

Жарким летом по горам
В шубе бегает... (баран)

Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков,
Чик-чирик, не робей!
Я бывалый... (воробей)

Вместо носа—пятачок,
Вместо хвостика — крючок,
Голосок визглив и звонок,
Кто же это?., (поросёнок)

Только вышел из пелёнок—
Петушиться стал... (цыплёнок)

По реке плывет бревно —
Ох и злющее оно!
Тем, кто в реку угодил,
Нос откусит... (крокодил)

«Ухвачу-ка! Проглочу-ка!», —
Щёлкает зубами... (шика)

Прячьтесь, куры!
В небе ясном
Чёрной тенью
Кружит,.. (ястреб)

Апельсины и бананы
Очень любят... (обезьяны)

Как гора огромен он —
Очень добрый, добрый,.. (слон)

Развитие речи на основе *знакомства* с *окружающим миром*

Развитие речи на основе знакомства с окружающим миром

Наша книга посвящена начальному этапу развития речи ребенка, а именно — пробуждению у детей речевой активности на основе потребности в общении.

Чтобы у ребенка появилась потребность в обращении к взрослому, необходимо пробудить у него интерес к общению с этим взрослым. Это достигается с помощью установления эмоционального контакта с ребенком, организации специальных игр, использования игровых приемов в ходе организации специальных занятий. Параллельно с развитием общения создаются предпосылки для дальнейшего развития речи: развитие слухового восприятия и дыхания, развитие подражания и моторики рук, накопление пассивного словаря. Во всех перечисленных занятиях и играх педагог максимально использует возникшую у детей потребность в общении, демонстрирует детям образцы речи — подсказывает нужные слова и выражения, учит выражать просьбы, сообщения, извинения и т.д. Этот этап общения с неговорящим ребенком, когда он только начинает использовать активную речь, является очень непростым, весьма своеобразным, требует особого подхода к организации занятий, использования специфических приемов. Но вот, наконец, ребенок заговорил! Он делает первые попытки использовать активную речь в повседневном общении, во время игры, на занятии. Начинается следующий этап общения и развития. Что же следует делать дальше?

Цель данного раздела — обозначить дальнейшие **направления работы с ребенком по развитию речи:**

развитие активного и пассивного словаря; формирование словообразования; формирование словоизменения; развитие фонематического слуха; работа над звукопроизношением; работа над слоговой структурой слов; знакомство с составом предложения и пр.

Перечисленные направления работы по развитию речи касаются всех детей, как нормально развивающихся, так и малышей с нарушениями в речевом развитии. Как указывалось в самом начале книги, зачастую сложно сразу выяснить характер и степень нарушения речи у маленьких детей, так как разные по сложности проблемы выглядят одинаково — ребенок молчит. Тем не менее в ходе логопедической работы (а иногда и просто в ходе развития ребенка) одни дети быстро наверстывают упущенное и догоняют по речевому развитию сверстников, а у других трудности в развитии речи сохраняются на протяжении нескольких лет и требуют организации регулярных логопедических занятий. В этом случае работа по вышеперечисленным направлениям ведется с использованием специальных логопедических приемов. При этом развитию отдельных сторон речи приходится уделять особое внимание, посвящать каждой теме гораздо больше времени, чем в норме, разрабатывать специальные речевые игры и занятия.

Какими критериями мы пользуемся, подбирая для ребенка речевой материал? Конечно, это должны быть понятные и нужные слова и выражения, которые пригодятся ребенку в повседневной жизни, общении со взрослыми и сверстниками. Постепенно в речи ребенка появляются обобщающие слова, выражения с более условным, абстрактным значением, которые дают представления о мире, находящимся вне поля чувственного опыта ребенка.

Итак, материал для развития речи ребенка дает, прежде всего, **знакомство с окружающим миром,** причем в разных формах. Это, например:

наблюдение;

практическое знакомство с предметным миром и природой;

чтение и обыгрывание сказок, стихов, песен, доступных пониманию детей;

работа с картинками — рассматривание, называние предметных картинок, составление рассказов по сюжетным картинкам и сериям картинок;

просмотр мультфильмов, телепередач, слайдов и пр.;

беседа, сюжетно-ролевая игра—расширение и уточнение представлений о социальной действительности;

экскурсии, посещение цирка, театра, кино; специальные занятия по развитию речи.

То, насколько разнообразной, интересной, познавательной, полной будет информация о мире, который окружает ребенка, во многом зависит от родителей и педагогов. В дошкольных учреждениях знакомство с окружающим миром проходит в форме специальных занятий по темам, перечисленным в программах. Вот основные из этих тем:

сезонные изменения в природе: признаки времен года, погода, наблюдение за объектами живой и неживой природы; **овощи, фрукты, ягоды; растения:** деревья, цветы, комнатные растения, полевые растения; **грибы, орехи, семена; животные домашние и дикие; птицы домашние и дикие; насекомые; рыбы; дом, квартира, комната; улица, правила дорожного движения; город и деревня; одежда и обувь; мебель; посуда; транспорт; профессии и занятия людей; сведения о человеке:** первоначальные сведения о себе и своей семье, и др.

Эти темы составляют фундамент представлений ребенка об окружающем мире, который можно постоянно надстраивать — расширять и дополнять. Насколько обширны и разнообразны познания ребенка, во многом зависит от воспитания и образования семьи: беседуют ли родители с ребенком; учат ли наблюдать за миром вокруг; организуют ли поездки и путешествия; походы в театр, кино, цирк; какие книги покупают ребенку, какие телепередачи разрешают смотреть. Деятельность по развитию речи и знакомству ребенка с окружающим миром тесно переплетаются между собой. Советуем объединить усилия родителей и специалистов, и желаем успехов!

Словарь терминов, использованных в книге

Автономная речь ребенка — детская речь, в которой могут присутствовать слова, совершенно не напоминающие слова родного языка или их фрагменты.

Активная речь ребенка — собственная устная речь ребенка, произнесе вслух слов, фраз.

Аморфные слова — это грамматически неизменяемые слова-корни, «аномальные слова» детской речи — слова-фрагменты (в которых сохранены только части слова), слова-звукоподражания (слова-слоги, которыми ребенок обозначает предметы, действия, ситуацию), контурные слова (в которых правильно воспроизводятся ударение и количество слогов).

Артикуляция — деятельность речевых органов, связанных с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова.

Вербальный — речевой.

Задержка речевого развития — замедленный темп развития речи.

Звукоподражания — это слова-слоги, несущие собственный смысл. Маленький ребенок может заменять звукоподражаниями любые слова (существительные, глаголы), которые еще не может произнести целиком.

Звукопроизношение — воспроизведение при помощи органов речи звуков родного языка.

Коммуникативная функция речи — функция общения.

Коррекция нарушений речи — исправление недостатков речи. Используются также термины «устранение», «преодоление речевых нарушений».

Логопедия — специальная педагогическая наука о нарушениях речи, методах их предупреждения, выявления, устранения средствами специального обучения и воспитания.

Мелкая моторика — движения и действия кистями и пальцами рук.

Мимика — движения мышц лица, глаз, отражающие разнообразные чувства человека: радость, печаль, беспокойство, удивление, страх и т.д.

Нарушения речевого развития — группа различных видов отклонений в развитии речи, имеющая различную этиологию, патогенез, степень выраженности. При Н.р.р. нарушается ход речевого развития, проявляются несоответствия нормальному онтогенезу, отставание в темпе.

Нарушения речи (синонимы — расстройства речи, речевые нарушения, дефекты речи, недостатки речи, речевые отклонения, речевая патология) — отклонения речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, проявляющиеся в парциальных (частичных) нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма и т.д.) и обусловленные расстройствами нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности. С точки зрения коммуникативной теории Н.р. есть нарушения вербальной коммуникации.

Неговорящий (безречевой) ребенок — ребенок, не пользующийся активной речью.

Неречевой (физический) слух — это улавливание на слух и дифференциация различных звуков окружающего мира (кроме звуков человеческой речи), различение звуков по громкости, а также определение источника и направления звука. **Общая моторика** — движения и действия всем телом.

Общее недоразвитие речи — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

Общее подражание — повторение за другим человеком движений и действий, а также мимики, жестов, манеры поведения и проч. Общее подражание может быть неосознанным и осознанным.

Онтогенез речи — весь период формирования речи человека, от первых речевых актов до того совершенного состояния, при котором родной язык становится полноценным орудием общения и мышления.

Отраженная речь — повторенная за кем-либо.

Речевое подражание — воспроизведение вслед за говорящим произнесенных им звуков, слов, фраз. Речевое подражание может быть немедленным и отсроченным, осознанным и неосознанным.

Словарь активный — активный запас слов отдельного носителя языка — часть

словарного состава языка, которая свободно употребляется в повседневной жизни конкретным человеком; зависит от возраста, психического развития, образования, социальной среды и др.

228

229

Словарь пассивный — пассивный запас слов отдельного носителя языка — часть словарного состава языка, понятная конкретному человеку; зависит от возраста, психического развития, образования, социальной среды и **др.**

Сопряженная речь — одновременное совместное произнесение двумя или более лицами слов и фраз.

Фонема — минимальная единица звукового строя языка.

Фонематический слух — тонкий систематизированный слух, позволяющий узнавать и различать фонемы, составляющие звуковую оболочку слова.

Фонетико-фонематическое недоразвитие — нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Эмоциональная игра — игра взрослого с ребенком младенческого или раннего возраста, цель которой — положительное эмоциональное возбуждение, создание хорошего настроения у ребенка, установление эмоционального контакта с ребенком. Взрослый является ведущим в игре.

Язык — система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом передачи информации от поколения к поколению и ее хранения.

Литература

АбрамоваЛ.П. Бушки-барашки. Пальчиковые игры. —М.: Карапуз, 2003.
Агаян Г.Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. — М.: Карапуз, 2004.
Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали... Пальчиковые игры. —М.: Карапуз, 2004.
БардышеваТ.Ю. Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры. —М.: Карапуз, 1999.
Волкова Э.В. Не буду заикаться! — М.: Карапуз, 1996.
Выродова И.А. Музыка! Музыкальное развитие. — М.: Карапуз, 2004.
ВыродоваИ.А. Ой, люли! Музыкальное развитие. —М.: Карапуз, 2004.
Громова О.Е. Топ-топ. Бух. Речь, первые глаголы. — М.: Карапуз, 2003.
Громова О.Е. Алло! Ляля? Речь, первые глаголы. — М.: Карапуз, 2003.
Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. —М.: Просвещение, 1990.
Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в психофизическом развитии: Книга для педагогов / Под ред. Стребелевой Е.А., Мишиной Г.А. — М.: Полиграф сервис, 2002.
Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя. — М.: Бук-Мастер, 1993.
Козак О.Н. Игры и занятия с детьми от рождения до трех лет. — СПб.: Союз, 1998.
Лыкова И.А. Театр на пальчиках. — М.: Карапуз, 1997.
Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.
Петрова В.А. Мы танцуем и поём. —М.: Карапуз, 1998.
Песенки для детей. — М.: Елен и К, 1999.
Разенкова Ю.А., Одинокова Г.Ю. Эй, ладошка! Игры с пальчиками. — М.: Карапуз, 2004.
Развивающие игры с малышами до трех лет: Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. ГалановаТ.В. —Ярославль: Академия развития, 2002.
Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб.: Хардфорд,
1996. Янушко Е.А. Логопедические занятия с неговорящими детьми 2-3 лет.

Развитие понимания речи // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2004. — № 5. — С. 12-19.
Янушко Е.А. Логопедические занятия с неговорящими детьми 2-3 лет. Развитие общего и речевого подражания в играх // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2004. — № 6. — С. 22-28.
Янушко Е.А. Пластилиновый снежок: Развитие мелкой моторики у детей от 1 до 2 лет. — М.: Мозаика-синтез, 2004. Янушко Е.А. Пластилиновые картинки: Развитие мелкой моторики у детей от 2 до 3 лет. — М.: Мозаика-синтез, 2004.